

CULTURA PÁGINA 24

Un formato que no muere: el CD resurge entre la nostalgia y el bajo coste



NACIONAL PÁGINA 18

Los socios del PSOE confían en que la legislatura se normalice tras el verano



LUNES, 12 DE AGOSTO DE 2024 | DIRECTOR JOSÉ RAMÓN MENDAZA | NÚMERO 9.136 AÑO XXVI | 2 EUROS | PRENSA IBÉRICA

La Opinión DE MÁLAGA

25
ANIVERSARIO

www.laopiniondemalaga.es

Los puertos deportivos de Málaga prevén un verano al 85% de ocupación

Un informe de Marinas de Andalucía destaca la importancia del usuario nacional, un segmento al alza tras la pandemia
● Británicos, franceses, alemanes y polacos, entre los extranjeros más atraídos por los puertos malagueños

PÁGINA 3

EFE



Una imagen de la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de París.

Au revoir, París

La ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos en el Stade de France puso el broche a más de dos semanas de intenso deporte en una cita donde la delegación española consiguió 18 medallas PÁGINAS 32 A 37

REHABILITACIÓN DE SUS ELEMENTOS HISTÓRICOS

Exigen la restauración de los Baños del Carmen

Vecinos de Pedregalejo piden a la Junta que haga efectiva la protección BIC del Balneario

PÁGINA 4

Álex Zea



El estado del BIC.

CONSUMO

Un 40% más de pedidos de comida a domicilio en los meses estivales

PÁGINA 8

CALOR

Vuelven el terral y las temperaturas extremas a Málaga a partir de mañana

PÁGINA 7

Lunes, 12 de agosto de 2024

En el infierno de Virgilio o de Dante o en cualquier infierno que se precie debería haber un círculo para los que anuncian la vuelta al cole o empiezan a planificar la Navidad a finales de julio. La solución no es dejar de ir a los centros comerciales, no salir de casa o refugiarse en el campo o en una playa desierta (ese oxímoron) donde no llegue la señal de televisión ni internet. La precrastinación, esa obsesión por no tener tareas pendientes, nos ha invadido provocando la angustia constante de las cosas que quedan por hacer. Si no has comprado ya los libros de tus hijos, su chándal de invierno y sus zapatillas no eres una buena madre, sino un ente des-nortado que pretende vivir en vacaciones eternas. Aún faltarían las agendas escolares, esa metáfora de páginas en blanco que choca contra estos días ociosos y lentos. Y el amigo invisible de Nochebuena, y el turrón que ahora sale más barato que en diciembre.

El resultado es la angustia de vivir en los bordes del calendario, preparados para saltar al mes siguiente, la próxima semana, el día que espera con las fauces abiertas para tragar lo que tenemos que hacer y aún no hemos hecho. El futuro no existe, lo hemos convertido en presente, pendientes de lo que vendrá, como si pudiéramos tener

Precrastinación

La obsesión por no tener tareas pendientes nos ha invadido provocando la angustia constante de las cosas que quedan por hacer



PILAR GALÁN



L.O.

controlado el vaivén del mundo si completamos la lista de tareas. Pero con el abrigo comprado y el pavo en el congelador, nos agobia la siguiente obligación, o al menos, eso intenta la publicidad, la ola de consumismo que genera una ansiedad que solo se calma comprando. Caen cuarenta grados, suenan las chicharras y los atardeceres son incendios donde quemamos días como ofrendas.

Las mañanas huelen a hierba recién cortada, a lecturas en calma, comidas ligeras y tiempo por delante. Deberían guardar esta esencia en frascos para que la oliéramos en los días de agobio del otoño, las prisas del invierno, las obligaciones que vendrán como un mazo a despertarnos. Por ahora, disfrutemos del sueño dulce de las sandías y las siestas, las moras, los helados, la lorza inmisericorde que crece a costa de un placer siempre culpable. Llegará el frío, volverá la niebla y tendremos que recurrir a los anuncios luminosos para alegrar la oscuridad. Mientras, la noche es pura luz, va a empezar la lluvia de estrellas y solo tenemos que dejar pasar los días hasta el final del verano. Lo demás puede esperar. Entre la precrastinación y la procrastinación está agosto, solo hay que seguir su ritmo para encontrar el justo medio, y dejarse llevar sin oponer resistencia. ■

EL CLICK DEL DÍA



Sea Life

Familia numerosa en Sea Life: nacen cuatro nuevas crías de nutria asiática de garra corta

Sea Life, en Benalmádena, está de enhorabuena: su pareja de nutrias asiáticas han sido de nuevo padres

por cuadruplicado. Cuatro nuevas crías de nutria asiática de garra corta han nacido en Sea Life Benalmádena, «un gran logro del acuario de la Costa del Sol que completa así con gran éxito su programa de cría en cautividad de esta especie protegida. Un parto múltiple que no suele ser habitual». La familia de

nutrias de Sea Life Benalmádena pertenece a la rama de nutria asiática de garra corta, con gran nivel de protección a nivel internacional. El hecho de lograr un nacimiento cuádruple en cautividad «fortalece la longevidad y la protección de una especie que está amenazada». ■

DARDOS DE PAPEL

► La presidente del PP de Málaga, **Patricia Navarro**, ha hecho balance de sus dos años de gestión de la formación local en una entrevista con Europa Press. Extraemos de la conversación el siguiente entrecuadrado: «La vía andaluza tiene su epicentro en la provincia de Málaga. El presidente de la Junta, que es el gran artífice de esa vía andaluza, es malagueño, conoce la política en el Ayuntamiento de Málaga, el PP de Málaga y sabe que aquí el diálogo se ha practicado siempre, siempre se han hecho grandes esfuerzos por buscar el consenso, no solo con otras fuerzas políticas, sino con la sociedad en su conjunto y con los actores afectados en cualquier problemática». Quedémonos con lo último: ¿buscar el consenso con la sociedad en su conjunto? ¿Cómo lo están buscando en temas como, por poner sólo dos ejemplos en los que buena parte de la sociedad malagueña se ha manifestado, la Torre del Puerto y el Bosque Urbano? ■

Puertos

Los puertos deportivos de Málaga encaran un verano con un 85% de ocupación

El informe realizado por Marinas de Andalucía subraya la relevancia del usuario nacional ● La estancia media de los barcos que visitan los puertos asociados oscila de los tres días a los dos meses

CHAIMA LAGHRISSI
Málaga

Los puertos deportivos de Málaga prevén una ocupación del 85% para el resto de la temporada estival. Éste es el dato que adelantan la Asociación de Puertos Deportivos y Turísticos de Andalucía, Marinas de Andalucía.

En la actualidad, Marinas de Andalucía lo componen dieciocho asociados, entre los que se encuentran los malagueños Puerto de La Duquesa, Real Club Náutico Estepona, Puerto Deportivo Estepona, Puerto Banús, Puerto Deportivo Marbella, Puerto Deportivo Fuengirola, Puerto Deportivo Benalmádena, IGY Málaga Marina y Club El Candado.

La ocupación, del casi 90%, confirma la robustez y el atractivo de estos puertos y sitúa a Marinas de Andalucía como destino náutico de primer nivel, poniendo en valor sus estándares de calidad que les hacen ser elegidos frente a otros destinos de la costa andaluza.

Del informe realizado por Marinas de Andalucía, también se desprende la relevancia del usuario nacional, «que se aficionó a la navegación durante el periodo de la pandemia y ha seguido siendo fiel a los puertos deportivos andaluces, consolidando su presencia en estas marinas», destaca Manuel Raigón, presidente de Marinas de Andalucía. En cuanto a las nacionalidades extranjeras, los británicos encabezan la lista, seguidos por franceses y alemanes. Además, se observa una llegada significativa de navegantes polacos, un mercado emergente que cada vez más elige Andalucía para sus vacaciones náuticas.

Otro aspecto destacable que se extrae de los citados datos es la estancia media prevista de los barcos que visitan los puertos asociados y que varía entre los 3 días y los 2 meses; esto demuestra la flexibilidad y capacidad de los puertos asociados de adaptarse a diferentes tipos de navegantes, desde los que buscan una breve escapada hasta aquellos que prefieren una estancia más prolongada.



La marina de megayates Igy, en el Puerto de Málaga.



Puerto La Duquesa, en Manilva.

Empresas de chárter

El segmento del chárter náutico continúa experimentando un notable crecimiento. El alquiler de embarcaciones para actividades de

ocio sigue siendo una tendencia muy demandada por turistas y clientes, destacando especialmente el incremento en el alquiler de las motos de agua.

«Llevamos un tiempo observando que cada vez más personas optan por obtener la licencia de navegación y prefieren alquilar embarcaciones para uso recreati-

vo, en lugar de comprar un barco propio», asegura Manuel Raigón.

Raigón apunta que este nuevo usuario suele ser de un perfil más joven que apuesta más por alquilar que por comprar. El rango de precios es muy variado, pero desde 200 euros al día se puede alquilar un barco pequeño entre varias personas. Los asociados de Marinas de Andalucía también prevén un refuerzo de la plantilla en esta época con el objetivo de garantizar la mejor experiencia para sus clientes. Este aumento suele ir destinado a los servicios de marinería, seguridad y vigilancia.

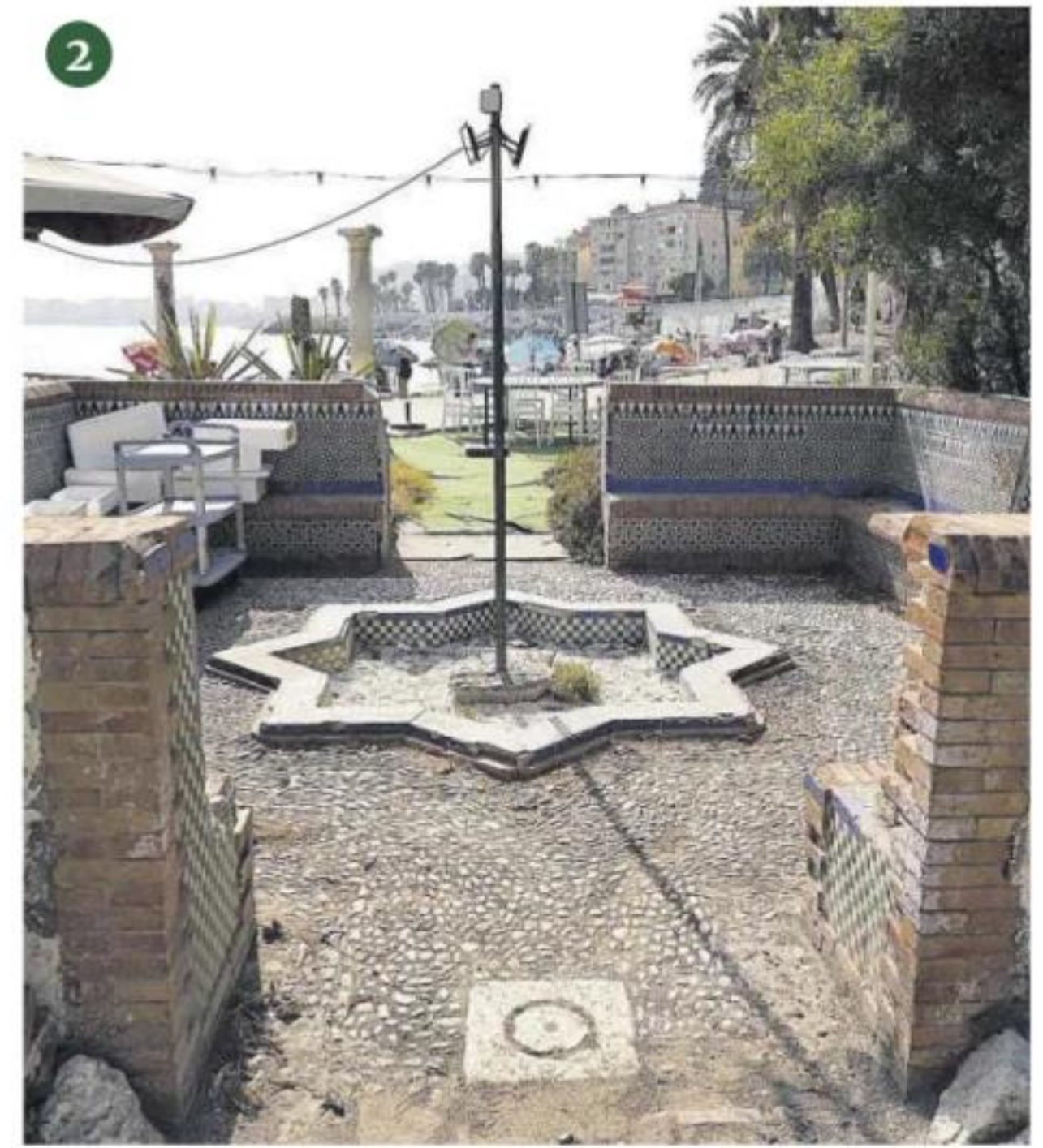
Turismo náutico

El turismo náutico en Andalucía es un pilar fundamental de la economía local y una fuente de atracción turística. Los puertos deportivos y clubes náuticos de Marinas de Andalucía son referentes de calidad en sus servicios, instalaciones y oferta gastronómica y de ocio, ofreciendo experiencias únicas. ■

La Opinión



Álex Zea



Álex Zea



Álex Zea

1. Los dirigentes vecinales, delante de la portada del Balneario del Carmen, con un cartel publicitario.
2. Los vecinos piden que se valle la antigua Fuente del Vino, antes de su restauración.
3. En la tapia de los Baños, que reclaman que se respete entera.
4. Junto a la gran fuente y su parterre.



Álex Zea

El pasado 19 de enero, el BOJA publicaba la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, del Parque Balneario de Nuestra Señora del Carmen.

La Asociación de Vecinos de Pedregalejo reclama ahora a la Consejería de Cultura que haga efectiva esa protección.

Adolfo García, dirigente vecinal, recuerda en este sentido que el primer proyecto, de 1993, no contemplaba la conservación de la portada ni la tapia de los Baños del Carmen, y fue gracias a las alegaciones vecinales que se incluyeron. En el proyecto de 2010, sólo se protegía la portada y de nuevo, las reclamaciones hicieron que se protegiera la tapia –en un principio, según establecía el proyecto básico, sólo 20 tramos de los 31–.

Los vecinos vuelven a recordar además que, según indica la propia declaración del BIC, se debe mantener y restaurar toda la tapia, por eso se preguntan por qué los trabajos de consolidación del mes pasado por la GMU sólo afectaban a un primer tramo del muro.

La Asociación de Vecinos de Pedregalejo pide a la Junta de Andalucía que haga efectiva la protección BIC del Balneario del Carmen, con la rehabilitación de todos sus elementos históricos, incluida toda la tapia, la retirada de publicidad de la portada y que la fuente principal no se traslade de sitio.

Reclaman la restauración de los Baños del Carmen

Con respecto a la portada –con trabajos de consolidación en el momento del encuentro con **La Opinión**, por parte de la GMU– la asociación de vecinos reclama que se elimine el cartel publicitario del restaurante. «En un bien protegido no tiene por qué haber letreros de ningún tipo», argumenta Adolfo García.

Del interior del Balneario, la Asociación de Vecinos de Pedregalejo deplora el pésimo estado de

ALFONSO VÁZQUEZ
Málaga

varios elementos de estilo regionalista de los primeros tiempos de los Baños del Carmen –los años 20 del siglo pasado– como la Fuente del Vino, inaugurada en 1921; un obsequio publicitario del bodeguero Antonio López, que daba vino de Jerez.

El colectivo vecinal reclama a la Junta, como medida preventiva, que se valle antes de su restauración, y critica que se emplee para almacenar pertrechos del restaurante.

Por su parte la arquitecta y dirigente vecinal Lorena Garzarán señala el mal estado de un par de bancos con azulejos, muy cerca de la Fuente del Vino y hace hincapié, en general, en que los elementos históricos, «por lo menos los que

aún existen, hay que mantenerlos».

La Asociación de Vecinos de Pedregalejo vuelve a lamentar lo que considera un trato de favor a la concesión del restaurante, con la autorización de un vial de servicio, cuando defiende que la carga y descarga debe situarse fuera del Balneario, para preservar mejor el BIC. En este sentido, el expresidente vecinal Antonio Delgado remarca la oposición vecinal a que se mueva de sitio una fuente histórica, con un gran parterre que reproduce el dibujo de la fuente. Para los vecinos, vuelve a ser un trato de favor al restaurante.

Respuesta de la Junta

Fuentes de Cultura respondieron la semana pasada que, en la actualidad, el Ayuntamiento, el Gobierno central y la Consejería de Cultura «están trabajando de forma conjunta en el proyecto de conservación y mejora de este espacio», y «ya se está trabajando en la recuperación de los distintos elementos patrimoniales del conjunto del Balneario». ■



Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

**Turquía: Jardines de Mesopotamia
y Capadocia**

10 días desde **1.037 €**



Camping Resort Taiga Almería Playa

Oferta de **4x3 noches** en estancias
del 1 de julio al 31 de agosto



**Vietnam: Hanói, Ho Chi Minh,
Da Nang, Hué, Hoi An**

12 días desde **1.796 €**



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

Parque del Oeste

Con Málaga critica que no se reabra un parque infantil

Recuerda que fue incendiado en abril y lamenta que no esté listo en verano

A. VÁZQUEZ
Málaga

La portavoz municipal de Con Málaga, la concejala Toni Morillas, ha criticado la lentitud del Ayuntamiento de Málaga en reabrir un parque infantil en el Parque del Oeste, en concreto en la parte más próxima a la barriada de La Paz.

En declaraciones a **La Opinión de Málaga** recordó que fue vandalizado e incendiado en abril de este año, y criticó al equipo de gobierno porque todavía no se ha podido reabrir. En la actualidad, esta zona de juegos se encuentra vallada, dado que todos los elementos quedaron calcinados.

Para la concejala, «es inadmisible que hayan pasado casi cuatro meses sin haber sacado a licitación la renovación del parque infantil del Parque del Oeste y no se puede utilizar».

Por esta situación, señaló que «ahora, habrá que esperar varios meses más, hasta que se arregle y

se abra este parque al público, pese a ser uno de los más utilizados de Málaga».

Toni Morillas deploró en especial el hecho de que no esté disponible en estas fechas, «en periodo estival, cuando es más utilizado por los niños y niñas».

La portavoz municipal de Con Málaga añadió que «las madres y padres no pueden llevar a sus hijos a este parque infantil, al que acudían a diario numerosas personas por la dejadez del equipo de gobierno del PP y su concejala Teresa Porras».

Para Toni Morillas, «es muy necesario que estos parques estén operativos precisamente en el verano, que es cuando más se utilizan, pero desgraciadamente, este parque infantil permanecerá cerrado sin que se puede utilizar».

El informe de Limposam

Como informó la portavoz, el pasado 1 de agosto remitió al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, un escrito, en el que le transmitía



Imagen del parque infantil vandalizado, protegido por vallas.

Limposam responde que ya está adjudicado el contrato para el nuevo parque

la situación de espera de esta zona infantil, y le trasladaba el punto de vista de Con Málaga de que era «necesario que esta actuación se acometa a la mayor brevedad posible, y pueda ponerse en servicio este parque».

Por su parte el alcalde, Francis-

co de la Torre, contestó a Con Málaga el pasado martes, 6 de agosto, con un informe de Limposam.

En él se detallaba que el incendio tuvo lugar en la madrugada del 12 al 13 de abril de 2024. «A partir del momento del suceso se formalizó la correspondiente denuncia ante la Dirección General de la Policía en Málaga, a la vez que se iniciaron los trámites con la aseguradora, a los efectos de obtener la correspondiente indemnización, de forma que el importe de un nuevo parque infantil no repercutiera en el presupuesto municipal», reza el informe.

Limposam también informó de

que se había tramitado el correspondiente expediente de contratación, «para el suministro e instalación de un parque infantil».

Además, señaló que el 30 de julio, «se adjudicó el contrato, con la consiguiente publicación en la Plataforma de Contratos del Sector Público, y el 2 de agosto de 2024 ha quedado formalizado el contrato con la empresa adjudicataria», por lo que «se procederá a la ejecución de los trabajos por la empresa adjudicataria».

Por último, Limposam confirmó que el importe del nuevo parque infantil «será sufragado por la compañía aseguradora». ■

Feria de Málaga

La fiesta «sólo cogerá dos días del puente del 16 al 19 de agosto, que es muy importante» para el sector, aseguran desde Mahos

Los hosteleros esperan una Feria «buena» pese a no contar con el puente

EUROPA PRESS
Málaga

El presidente de la Asociación de Hosteleros de Málaga (Mahos), Javier Frutos, espera que la Feria de Málaga, que tendrá lugar desde el 17 al 24 de agosto, sea «buena» y «positiva», pese a que este 2024, a diferencia del anterior, no se contará con el día 15 de agosto y «ese puente es muy importante» para el sector.

Al respecto, Frutos explica que «la Feria solamente cogerá dos días de esos cuatro días de puente»,

aludiendo al comienzo en la medianoche del día 16 y el día 19, que es fiesta local, pero las previsiones «son buenas».

Así, incide en que «ese alargar la temporada al final es positivo», al tiempo que también ha resaltado que se tiene «esa expectativa de cómo funciona» en relación con el cambio de fechas.

De hecho, Frutos apunta en que los hosteleros esperan «a ver cómo funciona». «Creemos que es una Feria buena y positiva», apostilla.

Por último, el presidente de la Asociación de Hosteleros de Mála-

ga invita a «disfrutar» a todos los que vengan a la Feria que, como es tradicional comenzará en la medianoche del viernes 16 de agosto con el espectáculo luminoso y piromusical en las playas de la ciudad, que dará paso el sábado 17 a la tradicional romería en el centro histórico así como el pregón y el encendido en el Real, ya por la noche. El cantautor malagueño Juan Gómez, El Kanka, será el pregoneiro de la Feria de Málaga 2024. En cuanto al cartel elegido para promocionar y difundir la Feria 2024, se trata de *Mi playa en Feria*, diseñado por Eloisa Peñas Cárdenas. ■



El Centro, el 16 de agosto del 2023, en plena Feria.

Política

El PSOE exige una auditoría a Turismo de la Junta por «patrocinios a dedazo»

LA OPINIÓN
Málaga

El PSOE-A exige una auditoría integral de la que se ha denominado hasta hace unos días Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, dirigida por Arturo Bernal, al asegurar que se entregó «una ingente cantidad de millones» de dinero público «a dedazo» en forma de patrocinios.

En un comunicado la portavoz socialista de Turismo, Isabel Aguilera, afirma que «ésta es la verdadera macrocausa que tiene el gobierno de Moreno Bonilla: beneficiar a unos pocos con recursos públicos».

En este sentido, denuncia que Arturo Bernal «ha regado de millones a empresas cercanas con sus patrocinios» desde que se puso al frente de la consejería y ha incidido en que esto «ya lo hizo el que fuera consejero de la Presidencia Elías Bendo con sus contrataciones de emergencia durante la pandemia». ■

EFE
Benalmádena

El Ayuntamiento de Benalmádena defiende la reapertura del popular parque de atracciones de la Costa de Sol Tívoli World, ubicado en esta localidad y cerrado desde 2020, para que siga funcionando como tal, y aceptaría la posibilidad de que la propiedad desarrolle una zona de locales comerciales.

El alcalde de Benalmádena, Juan Antonio Lara, asegura que el actual



El abanico, aliado contra el calor.

Calor

La capital llegará a los 37 grados mientras que en zonas del interior podrían rebasarse los 40. Además, soplará el terral

Alerta amarilla mañana en Málaga por altas temperaturas

LA OPINIÓN
Málaga

La Aemet (Agencia Estatal de Meteorología) ha activado de nuevo el aviso amarillo por calor extremo en Málaga. Aunque durante el fin de semana la ciudad no ha sufrido la subida incontrolable del termómetro, a partir de mañana,

martes, la Aemet afirma que algunos puntos de la provincia alcanzarán máximas de 40 grados. La previsión avanza que en la capital se llegará a los 37 grados de máxima durante la jornada del martes y 25 de mínima. Mientras tanto, en zonas del interior como Coín, Álora, y Alhaurín de la Torre el mercurio subirá hasta los 40 grados de máxima.

Además, el viento no ayudará a mejorar la sensación térmica, ya que soplará un potente terral con rachas de hasta 20 kilómetros por hora.

Eso sí, la buena noticia es que, según Aemet, el calor extremo remitirá el próximo jueves, víspera de la tradicional noche de los Fuegos con la que dará comienzo la Feria de Málaga 2024. ■

Ocio

Benalmádena defiende reabrir el Tívoli incluso con zona comercial

El Consistorio de la localidad se reunirá con el propietario del parque para planificar su futuro

titular de los terrenos, el grupo inmobiliario Tremón, quiere desarrollar el parque «en su conjunto» y tiene previsto reunirse con sus representantes a mediados de septiembre para abordar una planificación. Está abierto al desarrollo que proponga la empresa, aunque advierte de que «el parque, como tal, tiene que seguir», al tiempo que ofrece la posibilidad de que se le planteen opciones como el desarrollo de una zona de locales comerciales que complementen la oferta y que supongan una diversificación, al permitir que se efectúen compras.

Añade Lara que esos locales podrían enclavarse en el interior del propio recinto y que sería una planteamiento interesante, al no existir una gran zona comercial en el núcleo de población de Arroyo de la Miel, donde está ubicado Tívoli. Según el alcalde, al menos cuatro empresas han expresado su interés en gestionar el parque de atracciones y que el Consistorio ha actuado como intermediario ante Tremón y ha expresado su deseo de que haya una determinación sobre las instalaciones lo antes posible. ■

Sucesos

Fallece un hombre de 82 años ahogado en la playa de Torre del Mar

EFE
Torre del Mar

Un anciano de 82 años falleció el domingo presumiblemente ahogado en la playa de Torre del Mar, en el municipio de Vélez-Málaga, donde habría sufrido un infarto mientras se bañaba en el mar.

Fue sacado del agua y los equipos de socorristas desplegados en el litoral le practicaron inicialmente los primeros auxilios, incluso empleando un desfibrilador, tras lo que ha acudido una unidad del servicio de Emergencias Sanitarias 061, que continuó con la asistencia sin que haya sido posible su reanimación. Tras activarse el protocolo correspondiente el cuerpo sin vida ha sido trasladado al Instituto de Medicina Legal y Forense de Málaga.

El suceso ocurrió pasadas las 12.00 horas, cuando el Centro de Coordinación de Emergencias 112 ha sido alertado por los socorristas de playa de que el hombre había sufrido una parada cardiorrespiratoria. ■



Sociedad

El verano anima a pedir comida a domicilio: hasta un 40% más de entregas

La pizza y la hamburguesa se mantienen como las opciones favoritas también durante el periodo estival. Las preferencias y momentos de consumo tampoco cambian: los sábados y domingos y para cenar

CHAIMA LAGHRISSE
Málaga

El *delivery* crece en verano en las ciudades costeras de Málaga. Así lo indican los datos registrados en la app multicategoría Glovo: en algunas localidades como Marbella o Fuengirola los pedidos se incrementaron un 40% entre junio y agosto del verano pasado.

La pizza o la hamburguesa se mantienen como las opciones favoritas también durante el periodo estival. Las preferencias y momentos de consumo tampoco cambian: los sábados y domingos y para cenar.

Por establecimientos, algunos de los restaurantes favoritos en las ciudades costeras son Da Bruno a Casa, pizzería popular, y VACKO Grill, conocido entre los usuarios por la calidad de la carne, ambos ubicados en Marbella. En Fuengirola destaca, entre otras opciones, Lettus Poke. Además, una de las opciones estrella tanto en Marbella como en Fuengirola es Padthaiwok, especializado en comida tailandesa.

Muchos usuarios de la app apuestan también por opciones más *healthy* durante la época estival. Recetas más saludables como las ensaladas marcan tendencia



El *delivery* crece en verano en la provincia de Málaga.

durante este periodo. De hecho, julio fue el mes del año en el que se pidieron más ensaladas a domicilio en Andalucía con más de 21.000 unidades, siendo las favoritas la César, mixta o la de pollo.

Y de postre, helado. Junio fue el

mes del año en el que se pidieron más helados en Andalucía, siendo Málaga la ciudad con más demanda. Los sabores estrella, chocolate y vainilla. Las heladerías artesanales se posicionan como las opciones favoritas; en concreto, los helados

favoritos de los usuarios en Marbella se sirven en El Piave o en Raffy y en Fuengirola en Pitucca Helados Artesanos.

Padthaiwok

Por otro lado, Padthaiwok, la cade-

na malagueña especializada en comida tailandesa, continúa creciendo tanto en sus locales como en *delivery*. La firma cierra el primer semestre con un aumento del 80% en la facturación y prevé alcanzar los 500.000 pedidos en su canal online en 2024.

Padthaiwok abrió su primer local de comida tailandesa en Fuengirola en 2009. Gracias a su carta variada y a la calidad de sus productos, han logrado despertar los sentidos de sus comensales con sabores inspirados en la cultura Thai. Después de quince años de actividad, la compañía cuenta con más de 46 locales repartidos por Madrid, Málaga, Sevilla, Barcelona, Galicia, San Sebastián, Mallorca, Gran Canaria, Ibiza, Córdoba y Granada, entre otras.

El canal *delivery* es fundamental para Padthaiwok. Prueba de ello es que la cadena malagueña ha elegido a Glovo como su vía en este ámbito para los próximos tres años. En 2024 las ventas de padthai a domicilio supusieron más del 25% del negocio de Padthaiwok, un crecimiento de más del 80% respecto al primer semestre de 2023. Con esta firma, la cadena está cada vez más cerca de sus objetivos: los 90 establecimientos en todo el territorio y su expansión internacional por Portugal o Reino Unido. ■

Cuando lees una noticia en tu diario existe un gran trabajo detrás que no se ve, pero que hace posible un periodismo serio, sosegado y riguroso. Creemos en la libertad de prensa y en el derecho a la información. Creemos en el periodismo de calidad.

#CreemosEnElPeriodismo

ami Asociación de Medios de Información

ami.info La noticia es solo parte de la historia



CASA
Gourmet



En colaboración con:
La Opinión DE MÁLAGA

MONOVARIETALES CON CARÁCTER
Descubre un selecto verdejo, un exclusivo albariño
y una variedad única, la verdil

*Los gastos de envío para los no socios del club son de 5,9€ para toda la Península española y 10,90€ para Baleares.

WINE MODERATION
ALCOHOL 12-14% VOL. / 24-28 GRAMS LITRO

Tres grandes blancos para disfrutar del verano y para compartir con la mejor gastronomía. Un Gran Vino de Rueda de uva verdejo, un albariño de viñedo emparrado y una verdil, variedad redescubierta para tu deleite.

Gran Vino de Rueda
De Alberto 80 Aniversario 2021
DO Rueda
100% verdejo

El proyecto de Matarromera en Rías Baixas
Viña Caeira Albariño 2022
DO Rías Baixas
100% albariño

Una variedad singular recuperada
Clos Cor VÍ Corsalvatge 2022
DO Valencia
100% verdil



COMPRA ESTA SELECCIÓN O HAZTE SOCIO DEL CLUB DE VINOS
para recibirla sin gastos de envío y, además, tener estas ventajas:

- **REGALO DE BIENVENIDA** para nuevos socios y socias
- **PRECIOS EXCLUSIVOS** solo en Casa Gourmet
- **SIN GASTOS DE ENVÍO** para socios en la selección de vinos mensual
- **SIN PERMANENCIA.** Puedes anular la entrega del 1 al 5 de cada mes



casagourmet.es

952 126 264

Entregas en 48h

@casagourmet.es

MEMORIAS DE MÁLAGA

A.V.



El cauce del Guadalmedina esta primavera, a la altura del puente de Armiñán.

Se ha puesto de moda la palabra *renaturalización*; hace unos años también pusieron de moda los políticos una palabra de difícil pronunciación: *resiliencia*. Ambos vocablos están unidos en la definición de la primera, poco utilizada hasta que se ha renaturalizado el **Guadalmedina**.

La RAE la define muy bien. *Renaturalización*: «Estrategia para incrementar la resiliencia de las ciudades cumpliendo múltiples funciones sociales y ambientales». Clarísimo.

Para resolver el endémico problema de qué hacer con el río Guadalmedina, partidos políticos, ecologistas, vecindarios y demás semovientes, proponen su renaturalización.

La definición que le da Wikipedia es: «Dentro del campo de la ecología hace referencia a un conjunto de acciones y actitudes encaminadas a producir efectos compensatorios derivados de la actual crisis ecológica. Surge para coartar las vías desnaturalizadoras comúnmente aceptadas en su desarrollo de modernidad».

Busco y hallo una definición menos técnica: «Recuperación de

A lo largo de los años las corporaciones municipales incluyeron en sus programas soluciones más o menos viables para el río Guadalmedina. Mientras llega una solución satisfactoria, nuestro Ayuntamiento ha ido paliando la separación de las dos Málagas construyendo puentes

Los puentes del Guadalmedina y el problema del río

la naturalidad de los tramos urbanos del río dentro de las posibilidades existentes actualmente en la ciudad».

Otra explicación más breve: «Volver a lo natural».

Como mi larga vida está ligada al río de la ciudad, he conocido parte de su historia desde que me alcanza la memoria, esto es, **a partir de 1935 y hasta nuestros días**, 2024, que es cuando redacto estas líneas.

Riadas

He vivido de cerca algunas riadas, no la de 1907, que fue una tragedia que se recoge en la historia de Má-

GUILLERMO
JIMÉNEZ SMERDOU
Málaga



laga. Los destrozos y muertes del vulgarmente conocido por «el año de riá» los he conocido a través de recuerdos familiares y de los textos y fotografías recogidos y publicados en periódicos y libros de la época.

Pero sí tengo en la memoria otras riadas, menos catastróficas, pese a la construcción de los paredones o muros que protegen el cauce y que evitan que las aguas

superen su altura.

El **pantano del Agujero** se construyó en 1908, insuficiente para la protección de la ciudad, porque aguas abajo a la presa están los **arroyos Quintana, Ángeles, Pastelero, Palma...** Las aguas de estos arroyos quedaban fuera de control.

La segunda presa, la del **Limonero**, construida en 1983, complementaba el tramo comprendido entre la primera y segunda presas. Pero algunos de los citados arroyos siguen desaguando en el cauce del Guadalmedina. Las aguas, a veces torrenciales, de otros arroyos (**Caleta, Jaboneros, Gálica...**) van directamente al mar, pero de

vez en cuando provocan inundaciones. No ha pasado mucho tiempo de los daños causados en 1984 por el de **la Caleta**, que inundó los bajos y sótanos de las edificaciones del **Paseo de Sancha**.

Soluciones

A lo largo de los años posteriores a la inauguración del Limonero, las corporaciones municipales presididas por los alcaldes nombrados o elegidos, según las épocas, incluyeron en sus programas soluciones más o menos viables, teniendo en cuenta, además, que la última palabra la tiene la **Comisaría de Aguas** o el organismo que en la actualidad la sustituye.

Después de la inauguración del Limonero, las ideas sobre las actuaciones u obras a llevar a cabo se han sucedido... y ninguna ha sido aceptada.

Por razones técnicas y sobre todo económicas se rechazó el **desvío del cauce**. Otra que se ha debatido es la **cubrición**, o sea, construir una avenida o vía y que las aguas del río corran por debajo hasta terminar en la misma desembocadura actual. El embovedado parece que tampoco es el

Alex Zea

El paseo fluvial realizado por la Junta de Andalucía el pasado otoño, a la altura de La Rosaleda.



Archivo familiar

más seguro, porque en caso de grandes torrenceras no tendría la capacidad suficiente para llevar las aguas hasta la desembocadura.

Puentes, puentes...

Mientras se llega a una solución satisfactoria, nuestro Ayuntamiento ha ido paliando la separación de las dos «Málagas» construyendo puentes.

A los antiguos de **Tetuán, Aurora, Armiñán**, el del ferrocarril, el de «los alemanes»... se han ido incorporando otros como **Carmen, Esperanza, Rosaleda, Palma-Palmilla, pasarela del museo de arte contemporáneo**... y lo que te rondará morena.

Es, por decirlo de alguna manera, un falso embovedado. Toda esa palabrería se resume en cuatro palabras: volver a lo natural.

Los rebaños de cabras

Volver o regresar a sus orígenes, por ejemplo, sería demoler los muros o paredones para que las aguas (cuando vengan, si es que vienen) puedan ir a sus anchas sin encontrar obstáculos... porque así era en sus principios.

Sin remontarme al «año de la



Efectos de la riá de 1907, el desbordamiento del Guadalmedina.

pera», o «de la polca», o de «la nana» (todas están en el diccionario), tengo en la memoria algunas imágenes del cauce del Guadalmedina cuando no tenía tantos puentes como ahora.

Debajo de los tres más conocidos (Tetuán, Aurora y Armiñán)

habitaban familias pobres que no disponían de medios para pagar el alquiler de una habitación en un corralón. Junto a los puentes, algunos gitanos trasquilaban los burros, mulos y caballos utilizados para el transporte de mercancías en bateas, coches de paseo por la

ciudad y los de propietarios que los sacaban de las cuadras durante la feria y para pasear por la ciudad, porque fardaba un montón.

Los **rebaños de cabras** volverían a pastar desde el pantano del Agujero hasta el mismísimo puente de Tetuán limpiando el cauce del río de buenas y malas yerbas, lo que permitiría a los cabreros alimentar a su ganado si necesidad de pienso ni entrar en sembrados protegidos con vallas.

Y como siempre había un hilillo de agua, los animales tenían donde abreviar.

A esta «bucólica» imagen se unirían los **areneros** que cribaban la tierra para obtener arena con destino a la fabricación casera de cemento o mezclas para obrijos, chapuzas caseras en patios y viviendas particulares. La arena de los ríos y playas eran muy demandadas por su calidad.

Cambiando de escenario, quizás algún lector recuerde la estampa de los primeros clientes del **Pez Espada de Torremolinos** bañándose en la **playa de La Carihuela** junto a burros cargando arena para la construcción. Por ahí debe haber alguna fotografía de

bañistas alternando con los burros

Bajo los puentes

Vuelvo a los puentes. Bajo los puentes de **París, Nueva York**... y grandes ciudades, en pleno siglo XXI viven familias desheredadas de la fortuna entre basuras. No hace mucho, en un programa de una televisión española, se pasaron imágenes de indigentes viviendo en los túneles de **Las Vegas**, el paraíso del juego, la música, de los espectáculos...

Algo parecido, pero salvando las distancias, puede repetirse en Málaga, donde son desahuciadas familias por no pagar la hipoteca o porque el propietario del edificio se lo ha vendido a una constructora que va a levantar un bloque de viviendas con piscina, *squash*, *coworking*, wifi y otras sugestivas atracciones que molan «dabuten».

Y, a renaturalizar, que es lo que priva... aunque no sé con referencia al Guadalmedina en qué consistirá. Lo que sé es que no tiene agua... Aunque sí existe la amenaza de que se puedan producir catástrofes como las que han padecido en ciudades españolas durante este mismo año de 2024. ■

HISTORIAS DE MÁLAGA

Con la muerte del rey castellano **Enrique IV** en 1474, se abre un nuevo episodio de la Historia de España, es decir, la guerra de sucesión por el trono del malogrado rey entre partidarios de **Juana La Beltraneja** y de **Isabel La Católica**.

El litigio sucesorio entre tía y sobrina, se resolvió en la batalla de **Toro** (Zamora) con la derrota de las tropas portuguesas de **Alfonso V** de Portugal, y partidarios de la hija de Enrique IV, por las tropas de **don Fernando** en 1476.

Consolidado el reino castellano aragonés tras aquella victoria, los soberanos se plantearon un nuevo y ambicioso objetivo: el **Reino de Granada**.

La gran empresa pretendida por los **Reyes Católicos** de arrojar del suelo peninsular al último reducto musulmán, alojado en el reino nazarí de Granada, requirió un gran esfuerzo no solo económico o humano, sino también de la creación de una infraestructura poderosa y bien organizada, que sirviera a sus intereses tanto políticos como estratégicos. Era, por tanto, un objetivo a largo plazo y de gran complejidad.

La toma del Reino de Granada requirió un gran esfuerzo económico y de infraestructuras

En 1482, el rey Fernando nombró capitán general del Arma de Artillería al experimentado y curtido militar **don Francisco de Ramírez de Orena o de Madrid**. Este destacado súbdito, del que hablaremos en un próximo artículo, tuvo una actuación decisiva en el asalto y caída de la ciudad de **Málaga** en 1487.

El madrileño Ramírez conocía sobradamente el trabajo que iba a desempeñar, ya que los reyes, para dinamizar este cuerpo, crearon dos capitanías en 1488.

La primera capitanía estaría bajo el mando de éste. Su cometido, fue el de encargarse de todo el material necesario en su sede de **Jaén**. Y la segunda, al mando del capitán **mosén Fernando Rejón**, natural de Aragón, la de supervisar todos los pertrechos de la artillería.

De igual manera, el monarca nombró a otro personaje fundamental en la organización de la artillería, nos referimos al ingeniero mayor **Ramiro López de Narváez**, aunque poco después este personaje pasó a otros cometidos de gran importancia, encomendados por don Fernando, como fue la fortificación de las plazas de **Meli-**

Málaga y su puerto se convirtieron, tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, en el establecimiento peninsular de la monarquía española para el abastecimiento de la Artillería de la flota, costas, y territorios de Ultramar, aunque la industria empezó a decaer tras la muerte de Fernando de Aragón

La hegemonía y efímera Málaga de los Reyes Católicos

ANTONIO LARA VILLODRES
Málaga

Archivo Antonio Lara Villodres



Perfil del cañón fundido en Málaga y encargado por Fernando de Aragón. Se encuentra en París.

La Opinión



Escudo de los Reyes Católicos.

lla y el Rosellón.

En lo relativo al personal de aquel nuevo arte de la guerra, los monarcas aglutinaron en aquella empresa lo mejor del momento: **Guillermo de Lerroy**, fundidor de lombardas; **Maese Pedro**, lombardero de origen alemán; el maestro **Jarri Picart**, lombardero y afinador de salitre, francés, etc.

Tras la conquista de todo el reino de Granada, y con el fin de afianzar el abastecimiento, se crearon diversos **molinos de pólvora** que abastecieron las necesidades de la guerra del norte de **África** y las de **Italia**, así como a los pocos polvorines existentes.

Profundas reformas

Los monarcas, para el logro de aquel gran proyecto, tuvieron que llevar a cabo profundas reformas en el nuevo Estado que se había forjado, en detrimento de los privilegios medievales de la nobleza levantisca.

Por aquellos días, el ejército castellano carecía de toda coordinación y estructura, así como de mandos expertos. Es decir, se necesitaba un ejército moderno y di-

Para un ejército moderno, la Artillería jugaría un papel esencial en la nueva guerra

námico y sobre todo, de carácter estable, en el que una de sus puntos más importantes, fuera la **Artillería**. Elemento que, en años sucesivos, jugaría un papel esencial en la nueva guerra de estrategias y asedio (poliorcética) desarrollada en **Europa**.

En este sentido, los monarcas nombraron un año antes, a un experto estratega llamado **Micer Domingo Zacarías**, maestro mayor de la Artillería quien bajo su mando, ese cuerpo fue tomando una particular importancia, ya que se establecieron puntos estratégicos en **Barcelona**, **Burgos** o **Medina del Campo**.

Los monarcas castellano-aragoneses por aquellos días -inicios de la década de los 80 del siglo XV- dan muestra ya de una poderosa artillería en la guerra de Granada, aunque la tecnología no había superado todavía ciertos escollos. Entre ellos el de la gran dependencia del exterior, para todo lo concerniente al material de guerra.

Efectivamente, al no haber fundiciones propias que aportaran al ejército todo el utillaje que asumía las continuas guerras, era necesario abastecerse de material

Archivo Antonio Lara Villodres

proveniente de otros lugares como **Países Bajos** o **Alemania**, como así ocurrió durante el asedio a la ciudad de Málaga, en el que el rey Fernando se vio obligado a traer en barcos, la pólvora necesaria y piezas de artillería, para apoyar el cerco.

Este destacado esfuerzo militar, de reajuste y modernización del cuerpo de Artillería, requirió a su vez de **fábricas de fundición de cañones**, así como una industria que absorbiera la gran demanda que exigía el gran teatro de la guerra europea.

Concentración en Málaga

Hacia 1498, las necesidades estratégicas y militares de la guerra, obligan a los monarcas a trasladar el parque de artillería situado en la villa granadina de **Baza** a la costa malagueña. Durante este periodo, en el **puerto de Málaga** se concentró todo el poder bélico cristiano de la época. Un año más tarde, 1499 se iniciaron las fundiciones en Málaga.

A finales del siglo XV, Málaga fue considerada como una de las fundiciones más importantes de la **Península** conjuntamente con las ciudades de **Baza** y **Perpiñán**. En ella, se llegaron a forjar numerosas piezas. De la misma manera, toda la munición esencial para estas armas, consistente en pelotas calibradas de hierro o plomo.

A inicios del siglo siguiente, en 1501, aquel nuevo instrumento de guerra que fue la Artillería tras la conquista del reino de Granada, fue dirigido por un conocido experto capitán y artillero mayor llamado **Juan Rejón**, hijo de **Fernando Rejón**, capitán de artillería en la toma de Granada y hombre de total confianza del monarca aragonés. Juan el artillero, junto a otros personajes, llevaron a cabo los reajustes necesarios para la operatividad de la Artillería.

Un año después de aquel traslado a Málaga de la fundición, su puerto estaba totalmente operativo para ejercer cualquier función encomendada por el monarca don Fernando, y con ello se convirtió en el establecimiento peninsular de la monarquía para el abastecimiento de la Artillería de la flota, costas y territorio de **Ultramar**.

Con anterioridad a esta fecha, tanto la villa de Medina del Campo como Baza habían ostentado los mejores centros fundidores del Mediterráneo. Este cambio estratégico del parque artillero, aunque muy costoso, fue necesario y se debió sobre todo a la nueva política expansionista que emprendió el soberano don Fernando.

Unos años más tarde, en 1504, las fundiciones de Málaga y su anejo de **San Carlos** se adjudicaron



Culata del cañón de bronce fundido en Málaga, encargo de Fernando el Católico y que se encuentra en París.

casi en exclusividad a la **fundición de cañones y balas de hierro**. En esta ardua labor trabajaron tres expertos fundidores, entre ellos el conocido maestro fundidor **Bartolomé** y su tío, el maestro **Francisco**, así como un personal formado por 13 operarios que asumían diversos oficios o especialidades, todos ellos relativos a esta actividad: herreros, tiradores, carpinteros, polvoristas, etc...

La defensa de la Marina

Un año más tarde, el experto maestro fundidor de Málaga Bartolomé recibió algunos encargos de armas del Mayordomo real **Rodrigo de Narváez**, consistente en un total de 67 piezas de bronce: Ribadoquines, Falconetes, Sacabuches, mosquetes y un cañón serpentino, llamado así, no por su forma de ofidio si no, más bien, por la potente pólvora que usaba para arrojar balas de hierro. Todas estas piezas fundidas en las instalaciones malagueñas, fueron enviadas para la defensa de la Marina.

Con la continuidad de la guerra, se hizo patente la necesidad de crear más fundiciones de cañones, así como todo tipo de complementos para la Artillería como por ejemplo la que se construyó en la ciudad de Burgos.

Este fluir armamentístico supuso a su vez la resolución de un grave problema, el de la enseñanza. Dado que esta función artillera normalmente era ejercida por extranjeros: alemanes, holandeses, etc. En este sentido, se crearon centros docentes estables en los que los futuros artilleros aprendían el manejo, tácticas y conocimiento de las armas. A la vez, también se abrieron otros de aprendizaje para profesionalizar los conocimientos sobre metalurgia, náutica, matemáticas o geometría.

Entre los años 1504 al 1516, suceden una serie de acontecimientos históricos de gran relevancia para el naciente Estado: fallece uno de sus artífices, la reina **Isabel La Católica**, el 26 de noviembre de 1504 dejando como heredera al trono de Castilla a su hija, la archiduquesa **Juana** el 11 de enero de 1505.

Pero dada su clara enajenación mental, su padre don Fernando asume el poder político, pero su yerno el rey consorte don Felipe de Austria, se opone y le exige su retirada a Aragón. Pero pocos años más tarde, el archiduque **Felipe de Austria 'El Hermoso'** falleció el 25 de septiembre de 1508 y don Fernando vuelve de sus posesiones del reino de Aragón a ocupar el

trono castellano.

El pedido del rey

Precisamente, durante ese periodo convulso de la incipiente monarquía española, las fundiciones de Málaga reciben un pedido personal y real: el de fundir en bronce, un bello y decorado cañón, de ánima lisa, cuya carga se efectuaba por la boca, de unos 3 metros de longitud, fundido por el maestro Bartolomé, del que se adjuntan algunas imágenes.

En él se aprecian las **armas heráldicas** del regente don Fernando de Aragón en su segundo mandato, y la imagen de **Santiago**. La pieza fundida fue enviada desde Málaga a África, para fortificar las posesiones y plazas allí instaladas: **Mazalquivir, Orán, Melilla**, etc.

Por circunstancias y hechos diversos, esta hermosa pieza de bronce, junto con algunas más de origen español, se encuentran actualmente, en el parque de armas del **Museo de la Armada de los Inválidos de París** y, afortunadamente, tuve la ocasión de contemplar en mi viaje a la Ciudad de las Luces en 2008.

El declive

Sin embargo, esta pujanza industrial y militar de Málaga, no duró muchos años ya que, a partir de

1516, fecha en que desaparece el monarca aragonés don Fernando, bajó de forma casi drástica la producción, debido sobre todo a que la ciudad de **Sevilla** abrió su **Maestranza** y asumió aquellas competencias.

Hacia 1537 en Castilla, (**Burgos**) funcionaba una escuela de Artillería en la cual, posteriormente se fundó una fábrica para cañones. Era contemplada como una de las mejores, incluso comparable con la de Málaga y estaba considerada como la mejor fundición artillera del momento.

A mediados de este siglo, el nuevo Estado, consciente de aquella necesidad, abrió otras dos escuelas: una en **Barcelona**, y otra en **Milán** (Italia). A fines del mismo siglo XVI, se conocen en Málaga varias fundiciones operativas entre ellas la de **Juan Manrique de Lara** y la del alemán **Gregorio Lofre**.

Con la desaparición, a finales de este siglo XVI, de uno de los molinos de pólvora situado en la **plaza de Hoyo de Esparteros**, a causa de una gran explosión, en la que hubo una alta mortandad entre la población civil malagueña, prácticamente se extinguió todo vestigio de la industria militar que un día, dio a Málaga tanto prestigio y fama. ■

Equipamientos

Ejecutan mejoras en el Polideportivo Arroyo Primero

Las actuaciones servirán para remodelar los vestuarios, que sufren pérdida de agua

MARCEL VIDAL
Marbella

El Ayuntamiento de Marbella acomete la remodelación integral de los vestuarios del polideportivo Arroyo Primero y del campo de fútbol Luis Teruel, una actuación «muy necesaria porque las instalaciones se habían quedado obsoletas y había un gran problema de pérdida de agua», según el concejal de Obras, Diego López.

El edil, que ha realizado una visita a los trabajos junto al edil de Deportes, Lisandro Vieytes, ha subrayado que «ahora se va a solucionar con la modernización del equipamiento y la mejora de las redes de distribución para paliar los efectos producidos por la reducción de las precipitaciones y la escasez de recursos hídricos que nos está afectando en los últimos años».

Asimismo, ha precisado que «los trabajos comenzaron una vez que finalizaron los campeonatos

deportivos y concluirán, en tiempo récord, antes de que se retomen».

López precisó que la intervención en el campo Luis Teruel se encuentra «casi culminada», mientras que en los de Arroyo Primero su ejecución alcanza el 20 por ciento.

El edil ha concretado que la actuación se va a desarrollar en un total de nueve vestuarios y contempla la renovación de las instalaciones de todos los servicios públicos, incluyendo agua, luz, placas solares y saneamiento, así como el adecentamiento de alicatados y solería y la creación de una nueva sala de calderas. Además, se van ejecutar aseos para personas con movilidad reducida.

Por último, se instalará mobiliario antivandálico y se pintarán los vestuarios, incorporándose vinilos decorativos.

«Este proyecto se suma a la sustitución del césped del campo Luis Teruel y de su sistema de riego y a la renovación del campo de



Los concejales Diego López y Lisandro Vieytes, en la visita a las instalaciones deportivas.

Las obras se encuentran al 20 por ciento de su ejecución, según el Ayuntamiento

Arroyo Primero, que se llevó a cabo en 2021», ha recordado López, quien ha resaltado que «se está haciendo una gran apuesta en materia de equipamientos deportivos, con inversiones como la de la pista de juegos multiusos de Nueva Andalucía y la de la piscina del com-

plejo Antonio Serrano Lima, en Marbella».

Por su parte, el delegado de Deportes, Lisandro Vieytes, ha destacado que «estos trabajos responden a las demandas de los clubes, principalmente del Marbella y del Marbella Atlético Paraíso, y suponen un salto de calidad que va a permitir mejorar la práctica deportiva de una gran número de aficionados haciendo las instalaciones más accesibles y adaptadas a la nueva normativa».

Por último, el delegado ha reiterado que «esta legislatura se está poniendo el foco en la actualización de los equipamientos me-

dante la remodelación, la reestructuración y la creación de nuevos espacios».

Por otra parte, el Ayuntamiento ha puesto en marcha la iniciativa gratuita 'Vive el Deporte en tu Distrito', que llegará a los cinco existentes en el término municipal y que comenzará este mes de agosto para que los vecinos practiquen spinning en diferentes emplazamientos al aire libre.

Habrán un total de 200 plazas para los participantes que tomen parte en una iniciativa que se desarrollará en turnos de 20.00 a 21.00 horas y de 21.00 a 22.00 horas. ■

Reconocimiento

Marbella rendirá un tributo a Ghadfa a mediados de septiembre

El boxeador marbellí, medalla de plata en los Juegos Olímpicos de París, será homenajeado en un evento de deportes de contacto

MARCEL VIDAL
Marbella

El Palacio de Ferias y Congresos Adolfo Suárez será escenario del 'Etenon Arena Weekend Marbella', un evento multidisciplinar que reunirá a cerca de 300 atletas y que unirá culturismo y deportes de contacto.

El evento, que se desarrollará por primera vez en el municipio, se celebrará el fin de semana del 14 y 15 de septiembre y está prevista la asistencia de más de un millar de espectadores.

La agenda del evento comenzará el 14, a las 09.30 horas, con la ceremonia de inauguración y las primeras competiciones en las disciplinas de Strongmen, Speed Fit, Karate y Brazilian Jiu-Jitsu en el nivel superior y eliminatorias juveniles e infantiles de boxeo y muay thai en el ring habilitado en el la zona del teatro.

El evento en el nivel superior seguirá su curso hasta la finalización del Campeonato de España de Speed Fit, y un descanso en la zona de ring para dar paso a la velada.

Ya a las 20.00 horas será la ceremonia de apertura de la velada

'Etenon Arena The Chance', con reconocimiento al atleta marbellí Ayoub Ghadfa Drissi El Aissaoui, por su reciente logro en las Olimpiadas de París.

Seguidamente el artista afinado en Marbella 'El Langui' ofrecerá una actuación para presentar el evento y arrancarán las Finales de Boxeo, K1, Muay Thai.

Por otra parte, el 15 de septiembre dará comienzo a las 10.00 horas el Campeonato Nacional de Culturismo Etenon Arena Marbella 2024, siendo ya su segunda edición y a las 14.00 horas, la entrega de premios y reconocimien-



Presentación del evento en el que se le rendirá tributo a Ghadfa.

tos a los directores de las academias municipales que han formado parte del evento.

Las inscripciones para participar en las distintas disciplinas están abiertas hasta el 12 de septiembre a través de las diferentes

federaciones nacionales y regionales de cada modalidad.

El evento contará con el apoyo de las escuelas deportivas de Marbella, cuyos usuarios realizarán exhibiciones durante el fin de semana. ■

Lunes, 12 de agosto de 2024

Agricultura

El precio de la patata compensa las pérdidas de la cebolla en Antequera

La escasez de producto en las principales zonas productoras del sur de España ha incrementado el valor de las cosechas de esta campaña

CELIA PAREDES
Antequera

El mercado da un respiro al campo malagueño. Y es que después de haber padecido la peor campaña de cebolla temprana del último siglo debido al exceso de producción, los bajos precios y la falta de compradores, la cosecha de patata tardía parece compensar todas las pérdidas.

Según explica el gerente de Horticultores el Torcal, Juan Antonio Romero, a nivel comercial, la vega antequerana se encuentra ante una de las mejores campañas de verde de los últimos años, con precios que rondan los 70 céntimos el kilo. De esta forma, se han cubierto los costes de producción e incluso se han superado. «Ha sido una campaña más fácil de llevar en comparación con la anterior, que fue muy dura y complicada. Estos precios van a permitir compensar en cierta medida todas las pérdidas que ha generado la cebolla temprana», confirma.

El alza de los precios se debe a la escasez de producto, pues las intensas lluvias que se registraron en Semana Santa causaron graves daños en los cultivos de patatas de otras zonas productoras del sur de España, como Sevilla, Huelva y Cartagena, donde se produjo una importan-



Un campo de patatas.

te merma en la producción. La subida de los precios también ha hecho que este año prácticamente todas las patatas se hayan quedado en España, pues apenas ha habido exportación. «Los países europeos a los que hemos exportado otros años, como Francia, Bélgica y Alemania, han buscado en otros sitios de origen donde el producto está más barato, por lo que casi todo se ha vendido en el mercado nacional», destaca.

Por su parte, el volumen producción han sido «normal», pues se han

llegado a cosechar en torno a 14 millones de kilos de calidad «excelente». «Ha habido años en los que hemos llegado a más, pero también otros en los que hemos tenido menos, por lo que estamos satisfechos», señala.

En los últimos años, Horticultores El Torcal ha apostado por nuevas variedades de patatas destinadas al consumo doméstico y la hostelería como la Farida y la Anissa «muy valoradas en el mercado y con una calidad culinaria muy buena». Esto ha hecho que la clásica Spunta haya

pasado a un segundo plano a favor de este tipo de formatos «más uniformes y comerciales».

No hay que olvidar que la falta de agua sigue siendo uno de los principales quebraderos de cabeza de los agricultores, lo que determinará la siembra o no de los próximos cultivos. «Hay muchos agricultores que no cuentan con agua para poder desarrollar la próxima campaña de patata de tardía y ya han desistido», lamenta Romero.

En dos semanas también comenzarán con la cebolla tardía. ■

L.O.

Cultura

Antequera celebra el 7 de septiembre su tercer Manga Weekend

CELIA PAREDES
Antequera

Antequera acogerá el sábado 7 de septiembre la tercera edición del Manga Weekend, iniciativa que pretende convertirse de nuevo en un punto de encuentro referente para la juventud y los amantes del universo del manga y del anime.

El evento se celebrará en uno de los salones del Hotel Antequera Hills, en horario ininterrumpido de once de la mañana a nueve de la noche con entrada libre y acceso gratuito.

Entre las actividades previstas se encuentran iniciativas como cosplay, k-pop, videojuegos, juegos de mesa, arena de campeones y más; así como el clásico callejón de artistas donde los visitantes podrán adquirir todo tipo de merchandising de sus series favoritas.

«Seguimos trabajando para convertir a Antequera en un punto de encuentro de referencia del manga a través de un salón que en el que se sucederán numerosas actividades y contenidos aptos para disfrutar en compañía y en un entorno agradable», ha concretado la concejal de Juventud del Ayuntamiento de Antequera, Marta González, invitando a participar en este destacado evento cultural. ■

L.O.

Obras

Fuente de Piedra comprará suelo residencial para nuevas viviendas

El Ayuntamiento proyecta uno de los proyectos «más ambiciosos» de los últimos 20 años para luchar contra la despoblación

CELIA PAREDES
Fuente de Piedra

El Ayuntamiento de Fuente de Piedra proyecta la adquisición de terrenos de uso residencial en pleno centro del pueblo para facilitar suelo y vivienda «a precios razo-

nables» a más de 60 vecinos y vecinas del pueblo, especialmente a jóvenes. Sobre ello ha informado el alcalde, Siro Pachón, quien asegura que se trata de unos de los «proyectos más ambiciosos de los últimos 20 años» y que contó con el respaldo unánime del pleno. Los terrenos, denominados URO-1, se

corresponden con la parcela que hace años albergaba la fábrica de pretensados y que colinda en uno de sus laterales con el Parque Adolfo Suárez, donde se encuentra ubicada la Guardería Infantil.

Este sector de terreno cuenta con más de 20.000 metros cuadrados y de la misma resulta un par-



Fachada del Ayuntamiento.

celario de más de 60 solares que, una vez estudiado con detenimiento el proyecto, se destinarán a la venta de parcelas individuales; a la construcción de vivienda pública; o a ambos usos de forma simultánea. Además, hay una parcela de equipamiento lo «suficientemente amplia» y que colinda con áreas libres, que probablemente permitirá también ubicar aquí la futura piscina municipal.

«El pueblo ha crecido bastante, se han vendido casi todas las viviendas que había construidas y no queremos que nuestros jóvenes se vean obligados a irse por falta de suelo o vivienda. Esta es la respuesta que un gobierno progresista como el nuestro da a este problema», ha destacado el primer edil, quien ha confirmado su desarrollo en los próximos años. ■

Lunes, 12 de agosto de 2024

La campaña más sucia

La campaña para las elecciones presidenciales del próximo noviembre en EEUU promete ser sucia, tal vez incluso más sucia, ¡y ya es decir!, que todas las anteriores.

Como es allí habitual y por desgracia también en otros países, la propaganda negativa, los insultos y descalificaciones del adversario sustituyen a los programas electorales, que en cualquier caso pocos se molestan en leer.

Entre otras cosas por la sospecha de que, una vez instalados en el cargo, los políticos, atentos en EEUU sobre todo a los intereses de sus multimillonarios donantes, no van a cumplir lo que prometieron a los ciudadanos.

En eso de los insultos, el ex presidente y de nuevo candidato a la Casa Blanca **Donald Trump** es en cualquier caso un auténtico maestro.

Todos recordarán, por ejemplo, el de Sleepy Joe (Joe, El Dormilón) que aplicó, entre otras lindezas, a su rival demócrata **Joe Biden**, al que siempre acusó de haberle robado la victoria en las últimas elecciones.

Ahora el turno de víctima de sus ataques corresponde a **Kamala Harris**, su nueva rival en la carrera a la presidencia, a la que los republicanos no han tardado en llamar La Camaleona Kamala en referencia a ese reptil conocido por su habilidad para cambiar de color.

A la todavía vicepresidenta, hija de inmigrantes - padre caribeño y madre, india - se le reprocha que se presente ahora como «negra», imitando incluso el acento de los miembros de esa comunidad, cuando en una etapa anterior de su vida política presumía en cambio de su origen asiático.

Uno de quienes continuamente se lo recriminan es el ex candidato a la nominación republicana, el hombre de negocios **Vivek Ramaswamy**, cuya familia procede pre-

cisamente de la misma región india que la madre de Harris.

Y ahora, tras decidirse Kamala Harris por el gobernador de Minnesota, **Tim Walz**, para que la acompañe en su carrera hacia la Casa Blanca, los republicanos tachan demagógica y absurdamente al dúo demócrata de «socialistas» y «radicales de extrema izquierda».

Y ello pese a que en Estados Unidos, la izquierda socialista, y no digamos ya la comunista, desapareció prácticamente como fuerza política con el que fue su carismático líder carismático,

Eugene V. Debs, quien en su mejor momento sólo logró el 6 por ciento de los votos en 1912.

Debs, fallecido en 1926, se opuso a la entrada de EEUU en la Primera Guerra Mundial con el argumento, repetido en sus mítines multitudinarios, de que nunca «iría a la guerra en defensa de un régimen capitalista», firme actitud por la que tuvo que sufrir cárcel.

Hoy, sin embargo, lo que los republicanos de Trump y **J.D. Vance** llaman «izquierda» e incluso «extrema izquierda» para desacreditar a sus rivales son las políticas de identidad e inclusión y las llamadas leyes trans que autorizan las operaciones de cambio de sexo y el cambio de nombre en el registro civil.

En lo esencial, sin embargo, en el sostenimiento del sistema y en el apoyo al complejo militar industrial del país y a la defensa a ultranza de Israel, poca es la diferencia entre un Trump, al que los demócratas llaman «fascista», y la pareja Harris-Walz.

Aunque algunos acusen ahora a Kamala Harris de haber optado por Walz en lugar de por el gobernador de Pensilvania, **Josh Shapiro**, por temor a que este último, de origen judío y partidario acérrimo de Israel, pudiera restarle votos entre los ciudadanos de origen árabe y los jóvenes que se oponen al genocidio de Gaza. ■



360 GRADOS

JOAQUÍN RÁBAGO



Simone Biles, Rocío López RoRo, Clara y Kamala Harris tienen algo en común. Mujeres criticadas por personas de todos los sexos por ser como son y cuestionadas por estar donde están. Si fueran hombres, ¿recibirían las mismas críticas? No sé.

Simone Biles se retiró de la final de Tokio por salud mental. Argumentó que había perdido la confianza, que debía proteger su mente y su cuerpo y no sólo salir a una pista a hacer lo que todos esperaban que hiciera. Fue en 2021. Se ha recuperado, se ha casado, ha vuelto a unos Juegos Olímpicos y ha ganado. Una jefa. Para celebrar uno de sus logros posó junto a su marido, el jugador de fútbol americano, **Jonathan Owens**, y le cedió una medalla de oro para la instantánea. Y las hienas ya han hecho acto de presencia reprendiéndole por apropiarse de los logros de su mujer. Hay que ser ruin y tener mucho tiempo libre para opinar sobre la forma en que dos adultos que se quieren celebran una buena noticia. Biles les ha llamado miserables y les ha ordenado que les dejen en paz. Para tener buena salud mental hay que ser clara en tus designios. Ningún ideólogo o ideóloga de la femineidad y de lo políticamente correcto debería excederse pontificando.

Hartas de tener que dar siempre explicaciones



LA SUERTE DE BESAR

MERCÈ MARRERO FUSTER

Simone Biles, RoRo, Kamala Harris... Si fueran hombres, ¿recibirían las mismas críticas? No sé

RoRo tiene 22 años, aspecto de tener 15, y crea contenidos para las redes. Se dedica a cocinar para su novio y sus vídeos siempre comienzan diciendo que hoy **Pablo** le ha pedido que cocine blablablá o que a Pa-

blo le apetece comer blablablá. Y ella se pone manos a la obra. En realidad, hace vídeos de cocina (como tantos otros) con un fin romántico y, por supuesto, la machacan y critican por emular a las esposas tradicionales y sumisas del siglo pasado. Juzgar a los demás, deporte nacional. Hoy, RoRo tiene un mánager que la ayuda a gestionar su negocio y estrategia de marketing. No creo que un chico cocinando para su novia recibiera tantas críticas (ni que necesitara un mánager) y tampoco tengo claro que nuestro foco deba estar en juzgarla a ella y no en cuestionarnos la ba-

Salvador
Illa



EN CORTO

PEDRO DE SILVA

«La bronca genera atención y vivimos en la economía de la atención, así que la tienes que decir muy gorda, porque si no no existes». La frase, gloriosa, es de **Oriol Bartomeus**, politólogo catalán. Lo siento, la bronca facilona y la reacción apocalíptica no son el estilo de este billete. Y ahora vamos con **Illa**. Puede que su llegada a President suponga el entierro del procés, pero eso no quiere decir que el «nuevo pacto» de Catalunya con España (no con el PSOE) esté forjado ni sea fácil. Lo estará solo si el precio de la investidura, o sea, un nuevo modelo de fiscalidad autonómica (el «cómo»), no es exclusivo para Catalunya y, sobre todo, si, aunque la beneficie, no agravia financieramente a las demás (el «cuánto») y estas lo asumen. Así que, puesto que queda casi todo por hacer, háganse cuentas, négociense y pensemos de una vez en el Estado, que no se recompone a golpe de furia y ruido. ■

ja calidad de los contenidos que, en general, vemos.

Clara (nombre ficticio) vive con un hombre que la maltrata psicológicamente, que le prohíbe salir con amigos y que le pide dinero para sus caprichos. Ha perdido su trabajo, está deprimida y se siente incapaz de dar un golpe de timón. Una supuesta amiga suya me cuenta que siempre ha sido débil y que es normal acabar con un impresentable. En vez de apoyarla, opina que tiene lo que se merece. Y Clara se siente culpable, obligada a justificarse y a dar explicaciones de sus miserias. Cornuda y apaleada.

A Kamala Harris la han llamado Kamalasutra y la han acusado de prestar favores sexuales para llegar donde ha llegado. Han dicho que nació hombre y que es mujer trans, como también dijeron de **Michelle Obama**, **Brigitte Macron** o **Begoña Gómez**. Han dicho que es una soltera amante de los gatos, miserable, sin hijos y, por tanto, incapaz de tener un interés directo en el futuro de Estados Unidos. Quién da más.

Hombres y mujeres despellejan y critican por igual, pero siempre somos nosotros quienes debemos invertir más tiempo y energía en dar explicaciones. Un hartazgo. ■

El Molt Honorable President Illa

Debo empezar por mi felicitación al Sr. **Salvador Illa Roca** por su elección como president de la Generalitat Catalana, aunque difícil faena le ha tocado en liza. Cambiar las cosas no es nada fácil y menos cuando se ha producido un choque de trenes, por no decir de egos, como el ocurrido en octubre del 2017, entre el gobierno de **Mariano Rajoy** en el Estado español y el de **Carles Puigdemont** en Cataluña, donde se recurrió a la fuerza y las «leyes de desconexión», o viceversa, como forma de resolver el conflicto.

Aún prevalecen en nuestras mentes los hechos violentos, el desencuentro y la controversia que se dio por aquellas fechas, tras una siembra y cultivo sistemático en el huerto del odio y la discordia que salpicó a las propias familias catalanas. Este huerto, al que aludo, hace siglos que forma parte del campo de la política española en Cataluña. Tal vez, para conocer mejor el problema, deberíamos indagar también en la historia de un complejo maridaje que tiene mucho que relatar y que cada cual lo narra a su conveniencia, lo que alimenta el desconcierto y desencuentro. Es interesante hacer una pasada a vuela pluma, pero con sentido crítico y desapasionado, a través de los tiempos, aunque sea desde el siglo XVII hasta hoy, para obtener una visión más amplia del problema y su complejidad.

A mí, en mi infancia, el franquismo me mostró una España ficticia que mostraban como Una, Grande y Libre. Pero resultó que no era una sino la unión, en aquel caso vertebrada por la fuerza, de las Españas o conjuntos de reinos con sus fueros que fueron sedimentando, desde la diversidad, no siempre a gusto de todos; lo de grande ya no lo era, aunque sí lo fue en su imperio y lo de libre no dejaba de ser una expresión sarcástica en un país sometido por las armas a una única, dogmática e indiscutible ideología.

Cuando con 16 años, allá por 1967, emigré a Cataluña descubrí el engaño. Se hablaba otro idioma, tenía otros hábitos y su cultura era singular y con matices diferentes, aunque acogedora, en todo caso dentro del boom del desarrollo industrial y económico al que aportamos la mano de obra necesaria para ese dinamismo. Mi vi-

Hay que superar las diferencias, hay que allanar el camino al entendimiento, hay que poner sobre la mesa los intereses del ser humano en su conjunto por encima de esas diferencias



TRIBUNA

ANTONIO PORRAS CABRERA

da cambió sustancialmente, inicié un trabajo fijo y por la tarde acudía al instituto tras mi jornada laboral en una oficina. No era un mundo hostil, pero sí de sacrificio para conjugar trabajo y estudios en el colegio nocturno de los Jesuitas de Caspe-Layetana. Duro tiempo fue aquel del que no hablo por no venir a cuento, pero sí que tuve la oportunidad de estudiar una carrera mientras ejercía una profesión honorable de administrativo. Luego, carrera terminada, casado y con una hija, me volví al sur donde residí desde entonces.

Me interesé por aquella región tan singular, por su historia, sus hábitos y costumbres, su cultura y folclore, su idioma y modos de vida. A los 4 años de mi estancia hablaba catalán, con sus imperfecciones, aprendido en el trabajo y la calle, pues estaba prohibida su enseñanza oficial por el régimen. Entendí que había un sector de la población que reclamaba y defendía la independencia (en torno a 15 %), aunque masivamente el movimiento obrero era contra el régimen reivindicando libertades y derechos sociales y laborales. Confieso que me identifiqué bastante bien con la cultura de fusión que se dio en esa etapa, donde no importaba tu procedencia sino la suma de los esfuerzos de todos para cambiar las cosas, no solo allí, sino en el resto de España. No diré que no había diferencias entre el nativo y el inmigrante, cosa natural, pero existían espacios de encuentro muy interesantes.

Ahora, cuando escucho opiniones sobre Cataluña y los catalanes sean de viejo o nuevo arraigo, me sorprende por la gran cantidad de gente que opina sin gran conocimiento de esa tierra y su historia, o



Salvador Illa.

llevados por sus prejuicios o consignas ideológicas ajenas. Lógicamente considero que cada cual es muy libre de tener su tendencia u opinión sobre el tema, aunque no presente la solidez requerida si no tiene su fundamento en el conocimiento.

En resumen, la singularidad de Cataluña es una evidencia por ser polícroma en un sentido social y cultural y su reconocimiento una necesidad, que debemos acometer con valentía y compromiso considerando esas diferencias.

Siempre defendí que hay tres niveles de relación que se han de observar: el primero alude a la dependencia, que implica sumisión; otro es la independencia como oposición extrema al primero y, el más elemental, positivo y sólido, contempla la interdependencia, consistente en articular un sistema de relación coherente y sólido para que, respetando todas las ideas, como indica la Constitución, podamos tener una justa relación basada en la disposición al diálogo y al pacto racional y razonable. Para ello, todo partido político, en lugar de poner palos en las ruedas, debería aportar su granito de arena y ceder para llegar a la aproximación y el encuentro en el centro del debate.

Hay que superar las diferencias, hay que allanar el camino al entendimiento, hay que poner sobre la mesa los intereses del ser humano en su conjunto por encima de esas diferencias, tanto históricas como actuales, para alcanzar la paz, porque la paz no se impone, eso es sumisión, sino que se alcanza a través del diálogo y el pacto.

De momento se han hecho cosas que se ha cuestionado, a veces de forma sistemática por venir de donde vienen y por las formas. Pero la única solución que hay para este asunto, bajo mi modesto entender, es un acuerdo razonable, una amnistía justa y un compromiso colectivo, social, económico y político para alcanzar el consenso haciendo retirar a los políticos que ya están quemados por el fuego de un pasado intransigente. Hoy 8 de agosto hemos vivido el esperpento o sainete del histrionismo propio de un señor egocéntrico que debería, como dijo él recientemente, abandonar la política y retirarse a mejor vida. Las urnas ya hablaron y lo hicieron con precisión.

Ahora, deberíamos facilitar al Molt Honorable President Illa su labor para volver al camino del entendimiento y no de la imposición, considerando lo mucho que han cambiado las cosas con respecto a la crisis del Procés. Vaya, pues, mi reiterada felicitación cargada de mis mejores deseos, para el Sr. Illa y sus buenos propósitos si así lo demuestra. Será un placer poder ver a mi familia catalana y mis amigos distendidos y sosegados socialmente. ■

CARTAS

Sobre el acuerdo infame entre PSOE y ERC

Cesáreo Lorenzo Rodríguez
MÁLAGA

A los españoles cuando votamos la Constitución, nos endiñaron por la puerta de atrás el cupo vasco y navarro, esto que yo llamo cuponazo, que supone que dos de los territorios más ricos de España, recauden todos los

impuestos en su territorio y no repartes con nadie, es decir solidaridad cero, con el resto de españoles. Así lo recoge la Constitución. En el momento actual, los partidos de izquierdas («progresistas») en España con el PSOE al frente, pretenden hacer lo mismo con Cataluña, que representa el 20 por ciento de la economía nacional. Si se consuma el acuerdo en los términos conocidos, la desigualdad entre Españoles dará un salto sin pre-

cedentes. Habrá Españoles de primera, segunda, tercera y cuarta categoría, esas compensaciones de las que se habla, es puro humo, trilerismo político. Se calcula que por ejemplo Galicia dejará de recibir anualmente alrededor de 500 millones de euros (sanidad, educación, dependencia...). De todos es conocido, que a la mayoría de políticos lo único que les interesa, es lo personal, el poder a cualquier precio. Con esta decisión, se rebasa-

rían todos los límites. Los actuales dirigentes pronto estarán en su casa, ellos no tendrán ningún problema, en su vida, en su día a día. El daño estará hecho. Quiénes si tendremos problema seremos nosotros, nuestros hijos y nietos. Deberíamos castigar democráticamente con nuestro voto a los partidos políticos que permitieron que sus líderes tomaran semejante decisión si es el caso. Soy un votante de izquierdas. He votado en todas las

elecciones. Si lo que se propone, se consuma, me quedará huérfano, no tendré a quién votar. No votaré nunca, en ninguna convocatoria electoral de cualquier ámbito, a ningún partido que firme este acuerdo. Que les voten los vascos, navarros y catalanes. Decisiones como estas suponen la campaña perfecta para Vox. Sino que se lo pregunten al Sr. Macron en Francia, donde casi gana las últimas elecciones la extrema derecha. Sin palabras. ■

El curso político

Los socios del PSOE confían en que la legislatura se normalice tras el verano

El bloque de investidura espera retomar la agenda legislativa en el Congreso después de resolver la situación catalana pero miran con recelo a Junts, que con sus siete votos tiene la llave de la estabilidad

ANA CABANILLAS
ELENA MARÍN
Barcelona

Una vez resuelta la situación en Cataluña, la incógnita que se abre ahora es cómo afectará a la legislatura, que lleva en una situación de bloqueo desde marzo, cuando se adelantaron las elecciones catalanas y descarrilaron los Presupuestos Generales del Estado. La frágil aritmética que sostiene a Pedro Sánchez en el Gobierno sigue dependiendo de los siete votos de Junts, pero la mayoría de formaciones que componen el llamado bloque de investidura confía en que la legislatura se estabilice y, una vez investido Salvador Illa, se retome la agenda legislativa en el Congreso. Pero todos miran de reojo al partido de Carles Puigdemont, que será en definitiva quien decante la balanza entre la estabilidad o el boicot.

El propio socio minoritario del Gobierno de coalición, Sumar, se muestra convencido de que la legislatura tomará impulso a la vuelta del verano. Lejos de la tesis de que Junts pueda tener motivos para impedir legislar al PSOE como *vendetta* por no haberle permitido gobernar Cataluña, en el partido de Yolanda Díaz creen que los independentistas seguirán permitiendo gobernar a Sánchez una vez pasado el Rubicón catalán. «Negociará como lo hace siempre, de forma muy dura, pero en un escenario más tranquilo», resume la formación.

En la formación Movimiento Sumar no creen que Junts esté dispuesto a renunciar al «poder influencia» que les dan sus siete votos en el Congreso, por el protagonismo político que le otorga y por los acuerdos que logra arrancar al Gobierno. Una vez perdido el poder de influencia en el Govern catalán, creen que les conviene seguir jugando esa baza, «lo único que les queda», en la frágil mayoría parlamentaria.

«No le interesa acabar con la legislatura», es la opinión extendida en Sumar. En esto coincide también Izquierda Unida, integrado en la coalición de izquierdas. En el partido de Antonio Maíllo se muestran optimistas respecto a Junts, que su-



Yolanda Díaz, vicepresidenta tercera y ministra de Trabajo, en la sesión de control al Gobierno, en junio.

pone un «elemento distorsionador», por su imprevisibilidad, pero al que atribuyen pocos incentivos para boicotear la agenda del Gobierno y creen que «no se va a echar al monte», al estar vinculados a la ley de amnistía, que no se ha aplicado en el caso de Puigdemont. Tumbiar a Sánchez supondría abrir la puerta a que gobierne el PP, que ya ha asegurado que derogará la norma en caso de llegar al poder sin que llegue a aplicarse la norma de gracia a sus dirigentes.

Menos optimistas se muestran con el techo de gasto, que tiene previsto volver al Congreso a la vuelta del verano y que Junts ya tumbó a finales de julio. Algo que, temen, podría volver a suceder como «demostración de fuerza» y preludio de una «dura negociación» que tendría lugar para las cuentas. Aunque los objetivos de estabilidad y la senda de déficit son el marco presu-

La creencia general es que Puigdemont no dejará caer a Sánchez antes de la aplicación de la ley de amnistía

puentario del Gobierno, no son absolutamente necesarios, y los Presupuestos podrían salir con las reglas fiscales del año anterior.

Los Presupuestos son precisamente el segundo Rubicón que fijan en IU una vez superada la situación catalana. «La música suena a que los Presupuestos pueden salir», defienden desde IU, donde apuntan a que «después de un año de parálisis, ahora deben empezar a aprobarse cosas».

En Compromís también comparten la nueva oportunidad que se

abre a partir de septiembre. «La legislatura necesita arrancar con más fuerza», destacan desde el partido valencianista, donde también admiten sus recelos hacia el partido de Puigdemont. «Junts no es de fiar», advierten, aunque interpretan como un «gesto» el hecho de que Puigdemont cargara contra el PP y Vox en su mitin del jueves en Barcelona. Una postura que, con mayor o menor dificultad, podría decantarse en su apoyo a Sánchez para evitar que la derecha gobierne.

Más prudentes se muestran en ERC, que ha afrontado severas tensiones internas para dar el Govern al PSC y que ahora quiere ver cumplidos los acuerdos cerrados con los socialistas, que contemplan la soberanía fiscal. Después del fuerte desgaste asumido por los republicanos, ahora aspiran a ver materializados los pactos para lograr también el rédito político adherido.

Los republicanos son, de esta forma, uno de los mayores interesados en estos momentos en que continúe la legislatura, no solo por ver aprobadas las reformas pactadas, sino porque necesitan tiempo para recomponerse tras los malos resultados de las elecciones catalanas y el congreso que afrontan en otoño, donde un nuevo liderazgo tendrá que coser al partido, fuertemente dividido en la consulta sobre la investidura de Illa.

Perfil bajo

Los dos socios vascos de Sánchez han mantenido un perfil bajo tras las elecciones catalanas, si bien tanto en el PNV como en Bildu se reconoce que con Illa al frente en Cataluña comienza una «nueva etapa» política. Tras la última fuga de Puigdemont, todo lo que se ha escuchado ha sido en boca de Arnaldo Otegi, que el viernes mostraba su «sorpresa» por lo ocurrido, pero entendía que tenía que haber una «lógica» y «estrategia política».

En el PNV, fieles a su estilo, manejan los tiempos y van a esperar a que «todo repose» antes de subirse a ninguna ola. Pero si apuestan por algo es por la continuidad. A pesar de las dificultades que pueden encontrarse para alcanzar unos nuevos Presupuestos ante la incertidumbre que genera Junts, no serán ellos quienes ayuden a romper la baraja. O no de momento. Su portavoz en el Congreso, Aitor Esteban, era claro hace solo unos días al decir que Vox sigue siendo «el elefante en la habitación».

Aunque en el PNV tampoco entienden muy bien la inestabilidad que genera Junts en el Congreso tras haber llevado al PSOE a la Moncloa, Esteban apuntaba hace unas semanas, que el peligro para la continuidad de Sánchez no pivotaba solo sobre los de Puigdemont sino sobre Podemos, cuyo partido hermano en Cataluña, los Comuns, forzaron la convocatoria electoral que ha llevado a Illa a la Generalitat.

La *performance* de Puigdemont no hará cambiar de rumbo a Bildu. Son prácticamente el socio más fiel de Sánchez en el Congreso, el que dice sí peleando por algunas concesiones, ya que el rechazo a la derecha es superior. ■

Isaac Buj / Europa Press

El tablero catalán

El Gobierno afirma que no puede hacer más por la amnistía de Puigdemont

El ejecutivo pide a Junts «esperar» a que se fallen los recursos frente al Tribunal Supremo

JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

Junts, cuyos siete diputados en la Cámara baja resultan indispensables para que el Ejecutivo saque adelante sus iniciativas, reclama a Sánchez «acciones» concretas que garanticen la amnistía a Carles Puigdemont. Pero en la Moncloa contestan que ya no pueden hacer mucho más, una vez que el Supremo ha decidido no aplicar la ley al expresident, al concluir que el delito de malversación que se le imputa por el referéndum del 1-0 no se puede beneficiar de la medida de gracia. Ahora, explican fuentes del Gobierno, hay que «esperar». Primero, a los recursos que tanto la Fiscalía como la Abogacía del Estado han presentado contra la polémica decisión del alto tribunal. Y después, al Constitucional. «El Gobierno ya no tie-

ne más resortes», señalan fuentes de la Moncloa.

Sánchez y sus ministros siempre han defendido que la amnistía, acordada con ERC y Junts a cambio de sus votos a la investidura del presidente a mediados del pasado noviembre, debe aplicarse a todos los independentistas. También a Puigdemont. Cuando se conoció la decisión del Supremo sobre la malversación, hace un mes y medio, el ministro de Justicia, Félix Bolaños, dejó claro que no compartía los «argumentos políticos y jurídicos» de los magistrados.

«La posición del Gobierno es esa. La ley se tiene que aplicar de forma integral, como señala su exposición de motivos. No sabemos a qué se refiere Junts cuando pide acciones concretas por nuestra parte. El Gobierno no tiene más resortes. Vamos a esperar a los recursos de apelación al Supremo»,



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en Mallorca el pasado mes de julio.

continúan en la Moncloa, donde aseguran que Junts reconoce en la «intimidad» que al Ejecutivo no tiene aquí mucho margen.

Presupuestos

Pero el comportamiento en público de los posconvergentes es muy distinto. Sus siete diputados se alinearon hace tres semanas con el PP y Vox en el Congreso, votando en contra de los objetivos de deuda y déficit presentados por el Gobierno y frenando así la tramita-

ción de unos Presupuestos para 2025 cuya suerte no está asegurada. Si Sánchez no logra sacarlos adelante, la sensación de parálisis se extenderá, dentro de una legislatura marcada hasta ahora por la sequía legislativa, y tendrá que enfrentarse a una enorme presión para que convoque nuevas elecciones generales.

Consciente de que casi todo en Madrid pasa por el partido de Puigdemont, el núcleo duro del presidente del Gobierno evita car-

gar las tintas. «Seguimos con absoluta normalidad relacionándonos con Junts como hemos hecho hasta la fecha, cumpliendo con los compromisos que se han establecido con ellos y ahora esperando también invitarlos para que puedan apoyar el proyecto de Presupuestos, que empezará su tramitación en septiembre», dijo el sábado, tras la toma de posesión de Illa, la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero. ■

Movilización ciudadana

Mallorca se rebela en pleno corazón del turismo alemán

Un centenar de residentes denuncia la masificación en Balneario 6 de la playa de Palma y amenaza con hacer lo mismo en Magaluf

PERE MORELL
Palma de Mallorca

Al grito de «¡Capfíco!, ¡Capfíco!», un centenar de mallorquines corren al agua sorteando turistas para reclamar su derecho a disfrutar del Balneario 6 de la playa de Palma, el corazón del turismo alemán. La tercera acción reivindicativa organizada por Ocupem les nostres platges se alejó del paisaje idílico del Calo d'es Moro para intentar recuperar por unas horas una de las playas que representan a la Mallorca más degra-

dada, la de la masificación y el turismo de borrachera.

Lo que empezó como un movimiento de protesta en redes sociales como respuesta a las ya conocidas palabras de la portavoz de Vox en el Parlament, Manuela Cañadas –«Los mallorquines no podemos pretender ir tranquilamente a la playa en julio y agosto»– y que derivó en una acción reivindicativa la playa de Sa Ràpita, ya empieza a ser un movimiento que reúne a medios nacionales y extranjeros cada vez que presentan una iniciativa. «Es muy importante que salgamos por las

televisiones alemanas para darnos visibilidad», explica una de las voluntarias del evento.

La manifestación arrancó ayer a las once de la mañana y siguió hasta las una de la tarde, siempre en un ambiente festivo y con lemas contra la masificación turística como *Quien ama a Mallorca, no la destruye*, *Mires donde mires solo hay guiris y Melià y Barceló, ni olvido ni perdón*. Toni, voluntario de Ocupem les nostres platges, explicó que eligieron el Balneario 6 porque «representa la masificación y cómo los mallorquines hemos tenido que abandonar nuestras pla-



Una de las manifestantes, ayer.

yas». «Hace 40 años, cuando era joven, venía a nadar aquí, luego la gente empezó a venir a beber y se ha degradado».

Esta vez, la Guardia Civil no compareció para identificar a los presentes. Igualmente, la protesta

estuvo constantemente vigilada por la atenta mirada de unos 10 policías nacionales, en un mañana que transcurrió tranquila y sin apenas incidentes. Los viajeros europeos y los vendedores ambulantes se mostraron comprensivos ante las protestas y manifestaron más curiosidad que rechazo. Aunque algún extranjero se sintió un poco incómodo y avergonzado ante las pancartas contra el turismo, y sonreían avergonzados al darse cuenta de que la manifestación les señalaba a ellos directamente.

Un único incidente

El único incidente procedió de un hombre que insultaba a los manifestantes preguntándoles «dónde estaban durante el covid, que nos moríamos de hambre» y les espetó a todos que eran una «manga de payasos» entre otras ofensas más graves. El hombre no recibió contestación por parte de los protestantes, y trabajadores de un hotel presentes en la manifestación le recriminaron la actitud, asegurando que «todo el mundo tiene derecho a manifestarse». ■

Conflicto bélico en el este de Europa

La guerra entre Rusia y Ucrania se libra también en las trincheras digitales

Hace años que Moscú utiliza las redes para retratar al bando opuesto como un país disfuncional, pero ahora este tipo de campañas también aumentan en Kiev, que busca contrarrestar esta maquinaria

ÁLEX BUSTOS
Moscú

Con influencers y trols como soldados, y con armas como memes, chistes, bulos y noticias reales, las redes sociales son una trinchera más de la guerra entre Rusia y Ucrania. Con los NAFO (las siglas en inglés de Organización de Colegas del Atlántico Norte), activistas y bots del lado de Kiev, y los nostálgicos de la URSS, conservadores y granjas de provocadores del lado de Moscú, la guerra también se libra en el ciberespacio.

La ofensiva contra Ucrania viene de lejos. La guerra informativa «comenzó incluso antes de 2014, año en el que empezó la guerra del Dombás», explica Yevhen Fedchenko, editor jefe de la organización de verificación Stopfake, a este diario. Las campañas difamatorias de esa época ya buscaban retratar a Ucrania como un país disfuncional y fascista a ojos de los ciudadanos de otros países, principalmente de los ciudadanos rusos y occidentales, magnificando cualquier incidente relacionado con la extrema derecha ucraniana o tergiversando la realidad.

Fuera de sus fronteras

Sin embargo, de cara al público interno ucraniano, el objetivo era más bien desinformar para desestabilizar. «Para ello contaban con medios locales afines, pero que servían a los intereses de Moscú, algo que ahora se calcó en países europeos» asegura. Justifica que para los públicos de cada país «los medios nacionales gozan de más credibilidad que los de fuera», algo que hacía más interesante para el Kremlin buscar portales y canales afines fuera de sus fronteras para dotar su discurso de mayor visibilidad.

Para responder al flujo de información contra Ucrania y sus intereses, al otro lado de la trinchera digital algunos usuarios empezaron campañas de activismo para contrarrestar los envites de la maquinaria de propaganda rusa.

«El humor y la sátira también son importantes para otras audiencias y para la cobertura de la



Vecinos fotografían un edificio destruido por cohetes rusos cerca de Brovary (región de Kiev, Ucrania), ayer.

guerra», remarca Fedchenko, refiriéndose al enfoque del conflicto con Rusia adoptado por cuentas como los miembros de NAFO. Al poco de empezar la invasión rusa de Ucrania, muchos usuarios decidieron organizarse para formar parte de esta suerte de guerrilla digital. Usando fotomontajes con la cara del perro Shiba Inu como imagen de perfil, una legión de usuarios tanto públicos como anónimos plantaron cara al relato ruso. Sus objetivos principales son la difusión de noticias y comentarios críticos, pero también de memes que ridiculizan a Rusia y de comentarios con los que se mofan de usuarios prorrusos.

Uno de los más conocidos en el mundo hispanoparlante es Martín Tuitero. El usuario detrás de este perfil en X (antes Twitter) cuenta a EL PERIÓDICO que su activismo en las redes empezó incluso antes de

El objetivo es difundir noticias y mensajes críticos, además de ridiculizar al Kremlin

«Es una guerra híbrida: las acciones militares son parte de la estrategia», dice un activista

que se creara el movimiento NAFO. «En mi caso tenía la completa seguridad del éxito ucraniano frente a la narrativa dominante de una invasión rápida y una victoria aplastante», cuenta, remarcando la importancia de este frente digital. «Estamos ante una guerra híbrida en que las acciones militares son tan solo una parte de la estrategia rusa, un soporte de la narrativa con la que pretende alcanzar su objetivo de desestabilización y debilitamiento de nuestras sociedades», argumenta.

Desestabilizar tanto Occidente como Ucrania es uno de los elementos de esa guerra híbrida, en la que el activista incluye «la creación de amenazas energéticas, promoción de flujos migratorios ilegales, apoyo a fuerzas políticas disgregadoras y totalitarias». «El derribo del (avión comercial) MH17 en 2014 o la masacre de Bu-

cha en 2022 son solo dos ejemplos en los que Rusia usa desinformación guionizada para crear confusión y desconfianza», argumenta.

Sobre la guerra informativa, Fedchenko cree que «es más efectiva que las armas rusas» y considera que ha tenido mucho éxito particularmente en el llamado Sur Global, es decir, en África, América Latina y Asia, continentes donde Rusia ha buscado minar el prestigio y los intereses tanto de Estados Unidos como de la Unión Europea. Sin embargo, el mismo editor señala que el trabajo más importante que hacen NAFO y otros activistas es el de «mantener el foco en Ucrania, a veces incluso sustituyendo a los medios tradicionales».

Contra la OTAN

Para luchar contra el relato de Ucrania y de la OTAN en Internet, miles de usuarios se colocan frente a sus teclados dispuestos a plantar cara. Una de las herramientas clave para esta campaña contra Kiev fueron las llamadas granjas de trols. No eran otra cosa que edificios donde trabajadores remunerados se dedicaban a condicionar el relato en redes sociales a favor de los intereses de quienes pagaban la operación. Uno de los grandes actores del sector era Yevgueni Prigozhin, el fallecido «cocinero de Vladimir Putin» y jefe del grupo paramilitar Wagner, quien en su día llegó a explicar que el objetivo de estas operaciones consistía en «contrarrestar la propaganda occidental e influenciar otros países» como EEUU, Alemania o Francia.

Además de los trols anónimos y bots, también hay decenas de usuarios que por afinidad ideológica al Kremlin o por animosidad hacia la Alianza Atlántica participan en la guerra de las redes. Uno de los más conocidos es el exmilitar español Pedro Baños, especialmente activo en la esfera digital y que cuenta con su propio canal de Youtube. Su retórica, abiertamente contraria a los «anglos» (anglosajones), repite los mantras del oficialismo ruso e incluso da voz a exmilitares españoles que sirven en el frente junto al ejército ruso. ■

El escrutinio de las relaciones con China de los candidatos integra ya la liturgia electoral estadounidense. Kamala Harris, relevo de Joe Biden, pasó el examen: nunca pisó Pekín como vicepresidenta y en el país asiático solo era conocida por sus risas estruendosas. Con Tim Walz, segundo de Harris, el neomacartismo se dio un festín: un vínculo de 35 años, una treintena de viajes a China, declaraciones conciliadoras...

«La China comunista está muy contenta, nadie es más prochino que el marxista Walz», avanzó Richard Grenell, antiguo embajador de Donald Trump en Alemania. Tom Cotton, senador republicano, pidió que el gobernador de Minnesota explicara su «inusual relación de 35 años con la China comunista». Aclaremoslo: carece Walz de credenciales sinóforas pero tampoco es un abrazapandas. Sus tercas denuncias sobre la falta de derechos humanos en China, de hecho, le acercan más a los halcones de Washington.

Un Walz recién licenciado aterrizó en Foshan, grisácea ciudad de la oriental provincia de Guangdong, en 1989. Allí enseñó inglés e Historia americana durante un año con un programa de intercambio de la Universidad de Harvard. Solo los más audaces viajaban a aquella China tan alejada aún de la globalización. «Es una de las mejores cosas que he hecho en mi vida», confesó a un diario local. Tras concluir su experiencia, estableció con su esposa un programa veraniego que llevó a estudiantes estadounidenses a China durante la siguiente década. Se maneja con el mandarín y eligió China para su luna de miel.

«Amables y generosos»

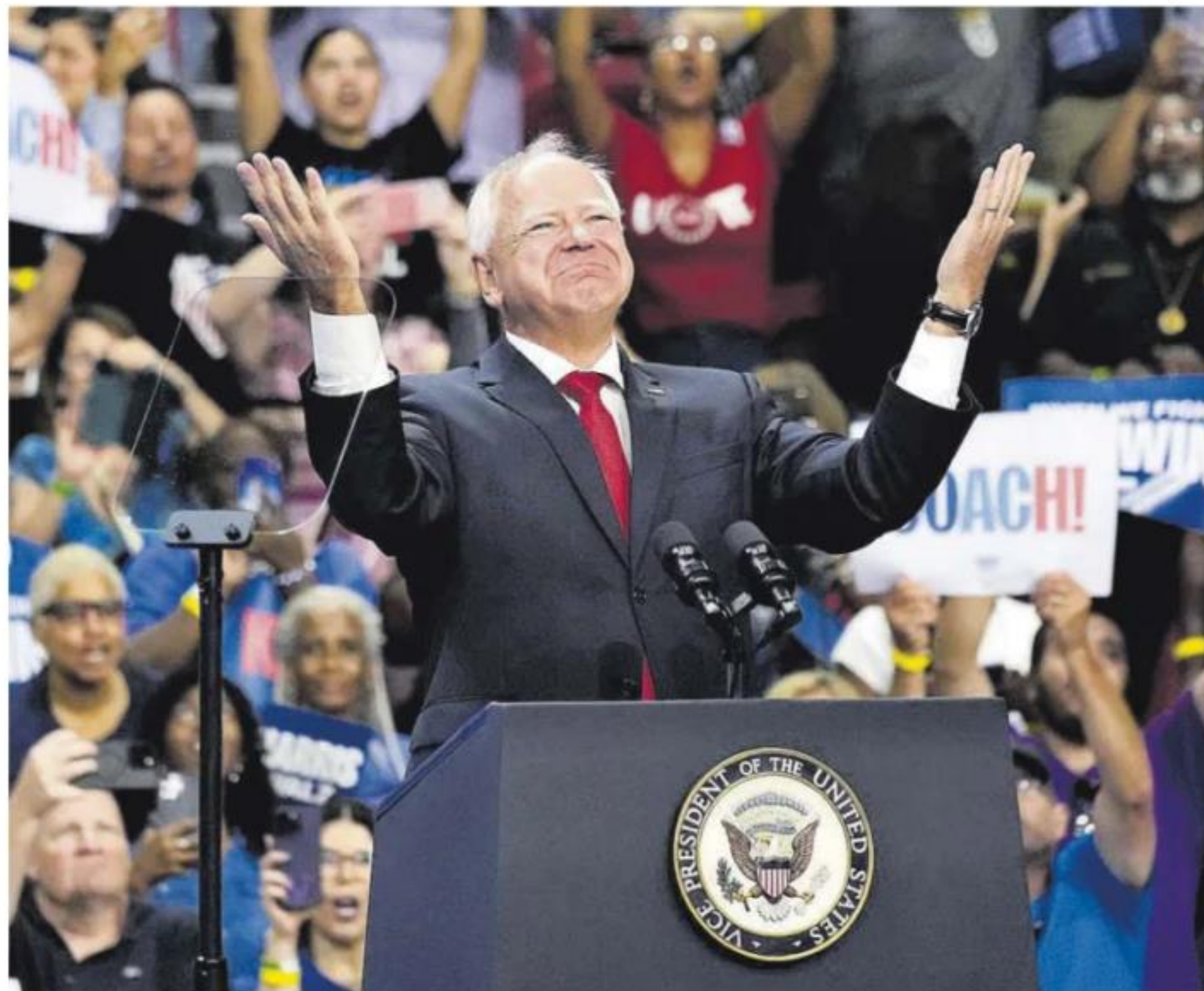
En la apresurada arqueología por la hemeroteca le han descubierto a Walz declaraciones sospechosas. Describió a los chinos como «amables y generosos» y avanzó que carecerían de límites en lo que se propusieran, defendió los contactos militares con Pekín para sellar una «sociedad duradera y sólida» y aseguró que la «relación de adversarios» es innecesaria.

La carrera a la Casa Blanca

El aspirante demócrata a vicepresidente conoce el gigante asiático desde la juventud. Ha visitado el país una treintena de veces y se maneja con el mandarín, pero también denuncia con firmeza las violaciones de los derechos humanos.

Los viejos y ahora discutidos contactos de Walz con China

ADRIÁN FONCILLAS
Pekín



Tim Walz, el candidato demócrata a la vicepresidencia, durante un mitin en Las Vegas, el sábado.

Era el tono habitual en aquellos años en los que Washington veía el auge chino como una oportunidad y los *think tank* acuñaban expresiones como Chimérica o G-2 para describir una convivencia armoniosa. Esa sensibilidad quedó enterrada en el últi-

mo mandato de Barack Obama, a demócratas y republicanos solo les une hoy su hostilidad a China y aquella sensatez es ahora una oprobiosa mancha neomarxista.

En Walz cabe el respeto a China y las denuncias a sus desmanes. En lo último no ha sido tibio. Pasó

12 años en la Comisión sobre China de la Cámara de Representantes, focalizada en sus violaciones de derechos humanos. Se ha entrevistado con enemigos del Partido Comunista como el Dalai Lama o Joshua Wong, líder de las protestas hongkonesas, y apoyó

las sanciones a Pekín y la excolonia por sus abusos durante aquellos convulsos meses. También ha recordado el aplastamiento de estudiantes de Tiananmén, ocurrido el año en que vivió en China, y cinco después se casó el seis de junio, cuando los tanques llegaron a la plaza, para «no olvidar nunca la fecha».

Curiosidad en las redes

Su nombramiento ha generado curiosidad en las redes sociales aunque pocos creen que sus vínculos con China puedan variar el rumbo de Washington. Los analistas subrayan que, en un mundo normal, estos no serían un inconveniente sino un activo. «Es mejor que una persona con una rica experiencia en intercambios con China se haga cargo de la oficina a otra que no sepa nada de China», opina Zhu Junwei, director del Centro de Estudios Americanos de un *think tank* Pekinés, en el matutino hongkonés *South China Morning Post*. No ha habido presiden-

Los analistas dicen que su conocimiento no debería ser un inconveniente sino un activo

te ni vicepresidente con más experiencia en China desde George W. Bush, quien había ejercido de embajador en Pekín décadas antes de ocupar la Casa Blanca.

A Estados Unidos le aqueja una «total tontería» con China, opina Jeffrey Sachs, reputado economista y analista político de la Universidad de Columbia. «No hay ni una sola razón para el conflicto, especialmente cuando la cooperación puede arreglar muchos problemas globales. Trump y Joe Biden lo han entendido terriblemente mal. Espero que Harris y Walz lo hagan mejor», añade. El pasado de Walz no prejuzga su actitud política pero lo descarta como ignorante. No es logro menor en estos tiempos. ■

EL PERIÓDICO
Barcelona

El equipo de Céline Dion y su discográfica Sony Music Entertainment Canadá condenaron ayer el uso no autorizado de su canción *My Heart Will Go On*, tema de la película *Titanic*, en un mitin del candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos el viernes por la noche.

La canción y su videoclip se reprodujeron en el mitin del expre-

Canción no autorizada

Céline Dion acusa a Trump de usar el tema de 'Titanic' sin permiso

La famosa 'My heart will go on' sonó el viernes pasado en un mitin del candidato republicano

sidente de EEUU en Bozeman, Montana, en una pantalla grande situada cerca del escenario. «Honestamente, ¿ESA canción?», escribió la cantante canadiense en X. «De ninguna manera está autorizado este uso, y Céline Dion no respalda este o cualquier uso similar», aseguró. Al parecer, la intérprete se negó a actuar en la toma de posesión de Trump en enero de 2017, cuando el expresidente asumió el cargo tras ganar las elecciones de 2016.

My Heart Will Go On es el tema

de *Titanic*, la película de James Cameron estrenada en 1997. Publicada originalmente en el álbum de la cantante *Let's Talk About Love*, la canción se convirtió en una de las más escuchadas de la historia de la música en radio y televisión, y una de las más vendidas, con 18 millones de copias.

La artista, que padece el Síndrome de la Persona Rígida (SPR) y que no cantaba en directo desde 2020, inauguró los Juegos Olímpicos de París el 26 de julio cantando *L'hymne à l'amour* de Edith Piaf. ■

Balance prevacacional

Scholz apuesta por el liderazgo de Alemania en Defensa europea

El canciller defiende las grandes inversiones en el Ejército y el estacionamiento en su país de misiles de largo alcance de Estados Unidos

GEMMA CASADEVALL
Berlín

Si algo ha descartado Olaf Scholz, el canciller de Alemania, es «hacer un Joe Biden». Es decir, hacerse a un lado para favorecer a un candidato con más opciones de vencer de cara a las elecciones generales previstas para el 28 de septiembre de 2025. «Me postularé como canciller y para seguir siéndolo», fue el mensaje lanzado por el líder alemán antes de emprender sus vacaciones. Esa fue su respuesta a la primera pregunta que le cayó en su extensa conferencia de prensa prevacacional, relativa a si pensaba seguir «el ejemplo» del presidente de Estados Unidos.

En su caso, la pregunta no se podía relacionar con dudas acerca de sus capacidades, sino con la caída libre persistente de su Partido Socialdemócrata (SPD) en los sondeos. Tiene 66 años, llevará tres en el poder el próximo diciembre y no se le observa un deterioro físico. Pero las encuestas colocan desde hace meses a la socialdemocracia en tercera posición, tras el bloque conservador de Friedrich Merz y la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD). Esa fue la correlación de fuerzas confirmada en las urnas en los comicios europeos.

Insistentemente se baraja como posible relevo la figura de su ministro de Defensa, Boris Pistorius. Frente al poco nervio que se percibe en Scholz, su correligionario Pistorius es exponente de energía. Pistorius es una opción de «relevo virtual» y Defensa el puntal en el que parece creer Scholz para relanzarse. El canciller ve a Kamala Harris «muy capacitada» para ganar los comicios estadounidenses en noviembre. Pero si Donald Trump consigue regresar a la Casa Blanca ello no va a afectar las relaciones con Washington, asegura, dada la importancia que Alemania da al eje transatlántico, uno de los puntales de su política exterior.

«Alemania lidera en Europa en cuanto a seguridad y defensa. Destinaremos de forma continuada y duradera un 2% de nuestro PIB a Defensa de acuerdo a los criterios de la OTAN. Hemos aumentado el gasto en las fuerzas armadas de los 37.000 millones que se les destinaba del presupuesto nacional antes de mi llegada al ministerio de Finanzas, en 2017, a los 76.000 millones de euros actuales. Y para 2028 planificamos destinar 80.000 millones», aseguró Scholz. Se refiere con ellos a los cambios operados desde su gestión en Finanzas, entonces como ministro y vicescanciller de la última gran coalición de Angela Merkel, y acrecentados a raíz de la invasión de Ucrania. Es decir, del «cambio de era» (*Zeitwende* en alemán) que anunció al iniciarse la agresión a gran escala de Rusia.

Cien mil millones

Las inversiones en el Ejército se han convertido en el mantra de Scholz desde febrero de 2022. Décadas de recortes dejaron un ejército maltrecho. La austeridad de la era Merkel hicieron estragos no solo en unas infraestructuras impropias de la potencia económica que es, sino también en la seguridad nacional. La *Zeitwende* venía acompañada del anuncio de un paquete inversor de 100.000 millones. El objetivo queda aún a años vista, pero en la última cumbre de la OTAN se anunció el estacionamiento de misiles de largo alcance de EEUU en territorio alemán. A este propósito siguieron las acostumbradas amenazas de Vladimir Putin, que alertó de la «respuesta» que ello derivaría por parte de Rusia. Pero también las críticas desde la socialdemocracia alemana, Estacionar misiles en Alemania conlleva un «peligro de escalada» con Moscú, advirtió Rolf Mützenich, jefe de su grupo parlamentario en el Bundestag.

Más directo aún es el representante del sector izquierdista de la socialdemocracia alemana,



Olaf Scholz, el canciller alemán, el pasado 1 de agosto.

El socialdemócrata asegura que volverá a presentarse como candidato en las elecciones de 2025

Ralf Stegner, quien en recientes declaraciones a la televisión pública ARD advirtió de que una decisión de estas características no concernía únicamente a Scholz. Recordó que a un canciller no se le puede atribuir una «infalibilidad papal». La copresidenta del partido, Saskia Esken, por su parte, aseguró que habrá el debido debate interno y en el Bundestag antes de aprobar ese despliegue.

Scholz da por hecho que el estacionamiento de los misiles se producirá en 2026. Y es un hecho que Alemania está invirtiendo fuertemente en Defensa, ha lanzado a sus socios europeos la iniciativa de escudo aéreo Sky Shield y se está equipando «masiva-

mente», en palabras del canciller, con sistemas Arrow-3, Patriot, IRIS-T y Skyranger. «Pero necesitamos más sistemas disuasorios, además de los misiles que ya tenemos», considera Scholz.

Sin disentimientos

El estacionamiento de misiles de largo alcance levanta ampollas en el SPD y contraviene los principios del pacifismo alemán que Scholz aseguraba compartir cuando llegó al puesto. Curiosamente, tiene de su lado el parecer de su socio, los Verdes, formación de raíces ecopacifistas. Tanto la ministra de Asuntos Exteriores, Annalena Baerbock, como su colega de Economía y previsiblemente candidato verde a la Cancillería en 2025, Robert Habeck, lo defienden como necesario. El tercer socio, el Partido Liberal (FDP), apoya toda medida que revierta en favor de la industria, en este caso la armamentística. Al menos ahí, no hay disensos entre los socios de la llamada coalición semáforo. ■

62 muertos

El hielo en las alas pudo provocar el accidente aéreo de Brasil

ALBA CASANOVAS TORRE
Barcelona

Nuevos datos sobre el vuelo 2283 de Voepass que el pasado viernes se estrelló en Brasil sin dejar supervivientes. Por un lado, la aerolínea ha elevado de 61 a 62 las personas que iban a bordo tras «la confirmación de la muerte de un hombre que no estaba registrado en la lista inicial de pasajeros», indicó. Por el otro, el avión tenía una avería en el panel de navegación, entre otras deficiencias pendientes de reparar. También se cree que la presencia de hielo en las alas pudo provocar que el avión cayera en barrena.

La aeronave, un modelo ATR 72-500 propulsado por dos motores turbohélice construido por ATR hace 14 años, tenía que solventar algunas carencias que le fueron detectadas en la última inspección técnica. La mayoría de los problemas eran poco relevantes. Así lo revela el diario brasileño *O Globo*, que ha tenido acceso al informe de esa inspección. Las autoridades brasileñas encontraron ayer las cajas negras en una zona residencial de Vinhedo, a unos 80 kilómetros del aeropuerto internacional de Guarulhos, en las afueras de Sao Paulo, donde debía aterrizar. «Las informaciones proporcionadas por el Centro de Investigación y Prevención de Accidentes Aeronáuticos (Cenipa) aún no permiten saber si el problema con el EHSI jugó algún papel en el accidente», añadió el medio.

En un comunicado, Voepass no negó las deficiencias enumeradas en el informe de inspección, pero reiteró que el avión estaba dentro de los estándares exigidos para el despegue. Las primeras hipótesis del siniestro apuntan a una pérdida del control del avión. Se trata de una situación crítica llamada entrada en pérdida y barrena, que provoca que la aeronave pierda su capacidad para mantenerse estable. Como consecuencia, empieza a caer en espiral de forma descontrolada. El sur de Brasil sufre una ola polar, por lo que el frío pudo haber congelado las alas, provocando un fallo del sistema y en su capacidad para mantenerse en el aire. ■

La **Opinión** DE MÁLAGA

*Ahora más
cerca de ti*

LOM S+

SER SUScriptor
ES MUCHO **MÁS**

ENTRA EN micuenta.laopiniondemalaga.es/suscripcion/galeria Y ELIGE LA SUSCRIPCIÓN QUE MEJOR SE ADAPTA A TI

SUSCRIPCIÓN
DIGITAL



► COPIA DIGITAL

9.95 €/mes

SUSCRIPCIÓN
FIN DE SEMANA



► EDICIÓN IMPRESA (sábados y domingos)
► COPIA DIGITAL

17.95 €/mes

SUSCRIPCIÓN
PREMIUM



► EDICIÓN IMPRESA
► COPIA DIGITAL

48.54 €/mes

PARA AMPLIAR CONSULTAS LLÁMANOS AL
952 126 239

DE LUNES A VIERNES: DE 10:00 A 14:00



O ENVÍANOS UN E-MAIL
distribucion@laopiniondemalaga.es

Música

Aunque el vinilo sigue siendo el formato físico preferido, los discos compactos empiezan a ser una gran competencia para las plataformas digitales

El **CD resurge** entre la nostalgia y el bajo coste

SARAY FAJARDO
València

En la calle, en casa, en la playa o en cualquier otro lugar es usual ver a cualquier persona, sobre todo jóvenes, con los auriculares o los cascos puestos escuchando música a través de su teléfono móvil. Sin duda, el 'streaming' y las plataformas digitales se han convertido en la opción preferida por la mayor parte de la sociedad para disfrutar de las canciones. Ya sea por comodidad o por la facilidad de conectarse a la red con un simple 'click', estas plataformas van ganando terreno en la industria musical. Por eso, no es extraño que muchos artistas apuesten por estas redes para mostrar sus últimos 'singles' a sus seguidores. Además, el auge del 'streaming' también supuso el fin de la piratería y las copias de discos.

Sin embargo, todavía hay una parte de la población que prefiere los formatos físicos como el CD o el vinilo. No hay nada más agradable que sentarse en la butaca o el sofá delante del reproductor mientras suena de fondo el tema escogido. Aunque el CD o el vinilo se suelen asociar a las generaciones más mayores, los adolescentes también se suman a esta tendencia. Esto ha comportado que, durante los últimos años, se haya producido un resurgir de este tipo de formatos físicos. Según informaba a principio de año *The Guardian*, las ventas del CD aumentaron un 2 % en 2023, lo cual comportó que se produjese el primer aumento de este tipo de ingresos en las últimas dos décadas.

El vinilo, el preferido

A pesar de que el vinilo sigue siendo el formato preferido, el CD empieza a ganar protagonismo. «El vinilo siempre está en auge porque es un formato atractivo y el sonido tiene mucha más calidad. Es difícil compararlos porque se venden mucho más», reconoce Juan Vitoria, responsable de la tienda Discos Amsterdam, que abrió sus puertas en València hace más de 40 años.

Muchas generaciones de nuevos artistas lanzan sus canciones a través de este formato como es el caso de

Taylor Swift. Además, también se ofrecen formatos inéditos o con un reducido número de copias. No obstante, Vitoria afirma que, a pesar de estas creencias, muchos jóvenes apuestan por adquirir discos de artistas «más clásicos». «Quieren descubrir cómo era la música de las últimas décadas, la que escuchaban sus padres, por lo que compran vinilos de cantantes como David Bowie o The Rolling Stones», afirma.

Sin embargo, no todos los jóvenes pueden costearse el precio de estos vinilos, ya que, como explica Vitoria, pueden llegar a rondar los 25 euros. Ante esta situación, optan por adquirir CDs. «Son más baratos, ya que pueden

«Por cada vinilo de Extremoduro, se venden 10 CDs, ya que son más baratos»

«Ningún formato va a desaparecer porque las compañías no quieren que eso pase»

comprarse por unos siete euros», recalca. A modo de ejemplo, señala que «por cada vinilo de Extremoduro vendemos diez CDs, ya que son más económicos».

Calidad

Otro de los motivos por los que la sociedad ha vuelto a recuperar el uso de los CDs es la calidad de su sonido respecto a las plataformas de 'streaming'. «Hace unos años, las compañías discográficas mandaban enlaces a las plataformas para poder escuchar el disco o la canción. La calidad del sonido es muy baja respecto a un vinilo o un CD, por lo que no se llega a apreciar verdaderamente», explica el

experto, quien recalca que «la gente se sorprende cuando escucha una canción en un CD o en un vinilo porque la calidad es mucho mejor que la que pueda ofrecer cualquier plataforma, aunque sea de pago».

Nostalgia

A ello se suma la nostalgia de una parte de la sociedad, que quiere conservar sus temas favoritos en formato físico y, así, poder coleccionarlos en la estantería y mostrarlos como una especie de trofeo a todas aquellas personas que vayan a visitarle.

Por su parte, los grupos jóvenes que empiezan a adentrarse en la música también apuestan por este modelo para darse a conocer al mundo. «Los CDs son mucho más baratos a la hora fabricar que lo que puede costar un vinilo. Por eso, antes los artistas jóvenes los utilizaban como maquetas para sus trabajos», afirma.

Otra de las curiosidades reside en que muchos adolescentes adquieren también estos formatos para poder escucharlos en el coche mientras viajan, ya que, como explican algunos de ellos a este diario, «heredamos los coches viejos de nuestros padres, que todavía tienen el reproductor de CD. Los automóviles nuevos no lo tienen, pero los viejos sí».

Sin duda, los formatos físicos están en uno de sus mejores momentos. «No vamos a recuperar las cifras de hace unos años, pero ningún formato va a desaparecer porque las compañías tampoco quieren que eso pase». ■

En la ciudad de Austin —Minnesota, no Texas—, hay un museo que hará las delicias de los aficionados a la gastronomía, a los temas bélicos, al humor inteligente y, por qué no, a la informática. Se trata del museo Spam, un centro dedicado a glosar las virtudes de la carne cocida que alivió el hambre de las tropas americanas durante la Segunda Guerra Mundial, inspiró uno de los *sketches* más recordados del grupo británico Monty Python y dio nombre a los correos electrónicos no deseados.

En la Nochevieja de 1937, Jay Hormel, director de Hormel Foods Corporation, convocó un concurso para renombrar el popular jamón cocido y especiado que su empresa comercializaba desde hacía ya unos años. El ganador de los 100 dólares del premio fue el actor Ken Daigneau, que propuso el nombre de Spam, denominación que hacía referencia a dos de las características del producto: SP por *spicy* [especiado] y AM por *ham* [jamón].

Sin embargo, con el tiempo, los consumidores, críticos con la calidad del producto, fueron dando otros significados a ese acrónimo. Por ejemplo, *Squirrel, possum and mouse* (Ardilla, zarigüeya y ratón), *Spare parts already minced* (Restos previamente picados), *Something posing as meat* (Algo que pretende pasar por carne) *Specially processed artificial meat* (Carne artificial especialmente procesada) o *Sizzle pork and mmm* (Cerdo chisporroteante y mmm), este último creado por los propios responsables de Hormel Foods Corporation, conocedores de las bromas que se hacen sobre sus productos y siempre abiertos a seguirlas.

Millones de latas

Concebido como una solución para aquellos que no querían dedicar demasiado tiempo y dinero preparando la cena después de una agotadora jornada de trabajo, el verdadero éxito de Spam llegaría durante la Segunda Guerra Mundial. Necesitado de un alimento para las tropas que se pudiera transportar fácilmente, se pudiera conservar durante largo tiempo y pudiera ser consumido en crudo o con una mínima elaboración, el Ejército de Estados Unidos compró a Hormel Foods Corporation millones de latas de Spam. Además de alimentar a las tropas, fueron entregadas como ayuda a la población inglesa, que, durante la postguerra, continuó comiendo Spam hasta hartarse. Un hecho que tal vez explique el famoso *sketch* de Monty Python en el que un matrimonio que acude a un restaurante, intenta sin éxito comer algo que no contenga Spam. «¿Tienes algo sin spam?», pregunta la esposa. «Bueno, hay spam, salchichas de huevo y spam,

Museos curiosos

Sin desmerecer a instituciones como el Museo Metropolitano de Nueva York o el Instituto de Arte de Chicago, para conocer la verdadera historia de Estados Unidos, nada mejor que darse una vuelta por el Museo Spam, situado en la ciudad de Austin (Minnesota).

Spam: mucho más que correo basura y chistes

EDUARDO BRAVO
Madrid



Dependencias del Spam Museum de Austin, Minnesota.

El centro, visitable 'online', satisfará a los aficionados a la gastronomía, los temas bélicos y al humor inteligente

que no tiene mucho spam», responde la camarera.

El museo de Austin, que puede ser recorrido *in situ* o por medio de visitas virtuales gratuitas previa inscripción a través de la web, repasa de manera cronológica y con abundante material gráfico, vídeos, dioramas y diferentes ambientaciones —entre las que se encuentran un antiguo comercio de alimentación, la recreación de una oficina de la compañía o un escenario de inspiración bélica—, la evolución de Hormel Foods Corporation.

A lo largo de la visita es posible conocer los orígenes de sus fundadores, sus duros comienzos en el campo de los mataderos de carne, la posterior creación de su primera factoría, su éxito empresarial de la mano de sus innovaciones culinarias y la trascendencia que tuvieron sus productos en la vida de los estadounidenses en momentos clave de su historia como el *crack* de 1929.

De hecho, el museo hace espe-

cial hincapié en cómo situaciones tan complicadas como la Gran Depresión o la Guerra Mundial definieron algunas de las decisiones empresariales de los Hormel. Finalizada la Gran Depresión, por ejemplo, se hicieron cargo de más de medio millón de latas de conservas que habían quedado sin utilizar tras la finalización de los planes de recuperación del New Deal de Roosevelt. Obligados a llenarlas de alguna manera, los responsables de la empresa decidieron darles uso creando nuevas variedades de Spam.

Del mismo modo, cuando regresaron del frente los supervivientes de los casi dos mil empleados de Hormel que habían sido llamados a filas para combatir en la Segunda Guerra Mundial, la empresa no despidió a las mil trescientas mujeres que había contratado para mantener la producción, sino que las mantuvo en plantilla y aprovechó ese exceso de mano de obra para producir nuevas variedades de Spam.

Capítulo aparte merecen los modernos métodos de comunicación que desarrolló la compañía y que también están presentes en el museo. Entre ellos, el uso del cómic como soporte publicitario o la creación de grupos musicales de más de veinte miembros para que recorrieran las ciudades estadounidenses realizando espectáculos, visitando radios y comercios en los que interpretaban canciones relacionadas con los productos de la compañía. De hecho, tal vez sea esta inteligente y versátil forma de entender la comunicación la que ha llevado a la compañía a, no solo no tomarse a mal las bromas sobre sus productos realizadas por Monty Python o que se denominen *spam* los correos insistentes, molestos y no deseados, sino a incluir ese tipo de referencias en el museo.

Prueba de ello es que una de las salas esté dedicada en su totalidad a *Spamalot*, el musical basado en *Los caballeros de la mesa cuadrada* en el que, desde el título, se hacen numerosas referencias a esta variedad gastronómica que constituye una importante parte de la dieta de varios países.

Festividad de la cosecha

En una de las últimas salas de museo, el visitante es informado de que en Inglaterra se celebra anualmente la semana Spam, que para conmemorar la festividad de la cosecha en Corea del Sur regalan elegantes estuches con diferentes variedades de Spam acompañados de dos botellas de aceite de oliva importado directamente de España o que el país que más Spam consume es Guam —con 16 latas per cápita al año—, seguido por Panamá, Filipinas y Hawái, donde no solo McDonalds, Burger King han incorporado Spam a sus menús, sino que se ha creado incluso una nueva comida llamada *suubi*, una suerte de sushi maki con arroz prensado, Spam y alga nori.

Para finalizar, solo añadir que, si se animan a visitar el museo Spam estas vacaciones, sepan que no se puede consumir comida ni bebida procedente del exterior. A cambio, hay fuentes de agua en diferentes lugares del edificio y en la cafetería se sirve Spam, Spam, Spam, Spam...

El universo Spam es abundante en productos promocionales y de recuerdo. En la tienda del museo pueden encontrarse más de 200 objetos con el logotipo para todo tipo de públicos. Desde una calcomanía de una lata de Spam para los más pequeños (unos 0,25 euros) a un elegante juego para mantener la temperatura del vino o champán y dos vasos de metal con interior de cristal (150 euros). Un sofisticado set perfecto para un picnic romántico con platos cocinados siguiendo uno de los libros de recetas mientras se viste un delantal con el logotipo impreso. ■

bulos
falsedad
descontextualización
partidismo
intereses
imprecisión
condescendencia
intrusión
fuentes dudosas
desinformación
bulos
falsedad
descontextualización
partidismo
intereses
imprecisión

Creemos en el periodismo.

condescendencia
intrusión
fuentes dudosas
desinformación
bulos
falsedad
descontextualización
partidismo
intereses
imprecisión
condescendencia
intrusión
fuentes dudosas
desinformación

ami Asociación de Medios
de Información

Gracias, periodistas, por mantenernos informados.

Lunes, 12 de agosto de 2024

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
08.50 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca verano.
15.00 Telediario 1.
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 El cazador stars.
Con Rodrigo Vázquez.
19.30 El cazador.
Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
Con Jacob Petrus.
21.00 Telediario 2.
21.55 La suerte en tus manos.
22.00 El Grand Prix del verano.
Con Ramón García.
Hoy es el turno de Binissaleem, en Mallorca, amadrinado por María Gómez, y Villanueva de la Torre, en Guadalajara, con Manuel Díaz el Cordobés como padrino.
00.15 Vuelvo a empezar.
02.05 Noticias 24 horas.

Canal Sur

06.00 Con-ciencia.
07.50 Los repobladores.
08.40 Espacio protegido.
09.15 Destino Andalucía.
09.50 Tierra y mar.
10.15 Hoy en día.
11.50 A toda costa.
13.25 Tierra de sabores.
14.30 Canal Sur noticias 1.
15.25 La tarde. Aquí y ahora.
Con Juan y Medio y Eva Ruiz.
18.00 Andalucía directo.
19.45 Cómetelo.
20.30 Canal Sur noticias 2.
Con Miguel Ángel Sánchez.
21.40 Atrápame si puedes.
Con Manolo Sarria.
22.50 Cine.
Eterna.
A un poderoso millonario, enfermo de cáncer, le ofrecen la posibilidad de someterse a un procedimiento médico radical que consiste en transferir su conciencia a un cuerpo sano y joven.
00.40 Eterna.
02.25 Hijos de Andalucía.
04.00 Clásicos.

FDF

06.23 Love Shopping TV FDF. **06.53** Miramimúsica. **07.02** ¡Toma salami!
07.32 Love Shopping TV FDF. **08.02** Los Serrano: Matar a un ruiseñor.
09.17 Aída. Emisión de cuatro episodios. **13.29** La que se avecina. **22.54** Cine: Supercell. **00.42** La que se avecina: Una ruina en venta, unas elecciones explosivas y un campamento de refugiados.

La 2

06.30 That's English.
07.00 Inglés online TVE.
07.25 Página 2.
08.00 Una historia de peces.
08.50 El escarabajo verde.
09.20 Seguridad vital 5.0.
09.50 Escala humana.
10.20 Arqueomanía.
10.50 Documenta2.
11.50 Un país para leerlo.
Con Carolina Alba.
12.20 Las rutas D'Ambrosio.
13.15 Mañanas de cine.
Cañones para Córdoba.
14.55 Celia.
15.45 Saber y ganar.
Con Jordi Hurtado.
16.25 Grandes documentales.
18.10 Documenta2.
19.10 El Paraíso de las Señoras.
20.30 Diario de un nómada.
Carreteras extremas.
21.30 Cifras y letras.
Con Aitor Albizu.
22.00 Días de cine clásico.
Evasión o victoria.
23.55 Abuela de verano.
A de árbitro.
01.00 Metrópolis.

101 Málaga

09.30 Llegó la hora. Presentador: Roberto López. **13.30** A fondo.
14.30 Noticias Regional. **15.00** Deportes Regional. **15.30** Holi. Presentadores: Javier Boxó, Martín Moniche. **17.00** Llegó la hora. Presentador: Roberto López. **20.00** Informativo Provincial. **20.30** Informativo local. **20.45** Deportes Provincial. **21.00** Soy Málaga. **22.00** Área malaguista. Presentador: Félix Godoy. **23.30** Informativo local. **00.30** Área malaguista. Presentador: Félix Godoy. **02.00** Soy Málaga. **03.00** 101 music.

Paramount Network

11.45 Cinexpress. **12.30** Embrujadas: Una llamada a las armas. **13.25** Colombo: Un talante mortal. **14.55** Los misterios de Murdoch. La dama desaparece, Dibujando con sangre y La noche antes de Navidad. **17.50** Los asesinatos de Midsomer. La lealtad y El consorcio. **22.00** Cine: Devolver al remitente. **23.50** Cine: Acusados.

Nova

10.30 Hoy cocinas tú. Presentadora: Eva Arguiñano. **11.10** Caso abierto. Emisión de cuatro episodios. **14.30** Cocina abierta con Karlos Arguiñano. **15.00** Esposa joven. **16.20** La viuda de blanco. **18.00** La fea más bella. **20.00** Si nos dejan. **21.35** Guerra de rosas. **22.55** Cine Supernova: Al final del camino. **00.45** Rumbo al paraíso.

Antena 3

08.55 Espejo público.
Con Lorena García.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
Con Sandra Golpe.
15.30 Deportes.
Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 YAS Verano.
20.00 Pasapalabra.
Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.30 Deportes.
Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero 3.0.
22.45 Hermanos.
02.15 The Game Show.
03.00 La tienda de Galería del Coleccionista.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
07.40 Especial Callejeros viajeros.
08.30 Callejeros viajeros.
10.15 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.15 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con Marta Flich y Pablo González Batista.
18.30 Tiempo al tiempo.
Con Mario Picazo, Alex Blanquer y José Luis Vidal.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Diego Losada.
20.45 ElDesmarque Cuatro.
Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.00 First Dates.
23.00 Alert: Unidad de personas desaparecidas.
Miguel y Tim y Amy.
00.55 Hawai 5.0.
02.25 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

Tele 5

07.00 Informativos Telecinco.
Con Carme Chaparro, Laila Jiménez y Arancha Morales.
08.55 La mirada crítica.
Con Antonio Teixeira y Jano Mecha.
10.30 Vamos a ver.
Con Adriana Dorransoro y Alfonso Egea.
15.00 Informativos Telecinco.
15.25 ElDesmarque Telecinco.
15.35 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
Con Jorge Javier Vázquez.
17.30 TardeAR.
Con Beatriz Archidona.
20.00 Reacción en cadena.
Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
Con Carlos Franganillo.
21.40 ElDesmarque Telecinco.
Con Matías Prats Chacón.
21.50 El tiempo.
22.00 ¡Allá tú!
Con Jesús Vázquez.
22.50 Cine 5 estrellas.
El libro secreto de Henry.
01.05 Lo mejor de El diario de Jorge.

La Sexta

07.15 ¿Quién vive ahí?
09.00 Aruser@s fresh.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Helena Resano.
15.10 Jugones.
Con Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
Con Miki Nadal.
17.15 Más vale tarde.
Con Marina Valdés y María Lamela.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 Especial La Sexta noticias.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
Con Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 El intermedio Summertime.
Con Sandra Sabatés.
22.30 El taquillazo.
Los hermanos Sisters.
01.10 Cine.
Traición a los 17.
02.45 Pokerstars.
03.25 Play Uzu Nights.

Canal Málaga

15.50 Eva Luna. **16.30** Dibujos animados. Incluye sharky y George.
17.00 Te las sabes todas. **17.30** Sing with us / English everywhere. Incluye . **18.00** Málaga noticias. **18.30** Málaga empresa y cultura. **19.00** Conduzco yo. **19.30** Pets Life. **20.00** El reservado. **20.30** Málaga noticias. Presentadora: Eva Encina. **21.00** Málaga en blanco y negro. **21.30** Objetivo deporte. **22.00** Málaga Carretera y manta. **22.30** A oscuras. **23.00** Sal y sol. **23.30** Málaga noticias. Presentadora: Eva Encina. **00.00** Semana Santa.

PTV Málaga

10.30 Málaga TéVé. **12.00** Peñas de Málaga. **13.00** Cantando y contando. **14.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **14.30** Peñas de Málaga. **15.30** Cantando y contando. **16.30** Sentir Cofrade. **17.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **18.00** Málaga TéVé. **19.30** Mesa y mantel. **20.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **21.00** Málaga saludable. **22.00** Sentir Cofrade. **23.00** Código 84. **00.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez.

Disney Channel

15.50 Kiff. **16.40** Hamster & Gretel. **17.30** Los Green en la gran ciudad. **17.55** Marvel Spidey y su superquipo. **18.45** Cars: en la carretera. **18.55** SuperKitties. **19.45** Rainbow High Shorts. **19.50** Bluey. **20.50** Kiff. **21.40** Los Green en la gran ciudad. **22.55** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **23.45** Los Green en la gran ciudad.

Neox

06.15 Hoteles con encanto. **07.00** VeraNeox Kidz. Incluye Pokémon y Campeones: Oliver y Benji. **10.30** El príncipe de Bel Air. Emisión de cinco episodios. **12.30** Los Simpson. **16.30** The Big Bang Theory. **19.45** 9-1-1. **02.20** Jokerbet: ¡damos juego! **03.00** The Game Show. Presentadores: Cristina Porta, Gemma Manzanero, Aitor Fernández.

Clan

16.36 Los Casagrande. **17.40** Agus y Lui, churros y crafts. **17.55** Aprendemos en Clan: el reto. **18.14** Los Pitufos. **18.49** Polinópolis. **19.22** Tara Duncan. **19.45** Pat, el perro. **20.00** Los superminihéroes. **20.46** Una casa de locos. **21.50** Los Casagrande. **22.32** Los misterios de Laura. **23.47** Cuéntame cómo pasó.

Teledeporte

06.25 Juegos Olímpicos de París 2024. **07.25** Juegos Olímpicos de París 2024. **09.00** Juegos Olímpicos de París 2024. **12.00** Tour de France Femmes. **15.50** Juegos Olímpicos de París 2024. **17.20** Juegos Olímpicos de París 2024. **21.40** Juegos Olímpicos de París 2024. **00.35** Tour de France Femmes. **02.00** Juegos Olímpicos de París 2024.



Horóscopo

Aries, 21 marzo a 19 abril

Encontrará una ayuda inesperada en el terreno profesional. Sus relaciones afectivas serán muy satisfactorias a todos los niveles. Si sale a la carretera conduzca con prudencia.

Tauro, 20 abril a 20 mayo

Quizás sea preferible que rechace una propuesta profesional, ya que solo podría acrecentarle problemas sin compensación. Intensificación de su vida social, que le compensará.

Géminis 21 mayo a 20 junio

Sus futuras perspectivas profesionales le satisfarán plenamente. Procure no ser tan

absorbente con un amigo. También debería cambiar de actitud en el plano sentimental.

Cáncer, 21 junio a 22 julio

Documentese bien sobre un tema profesional y no dé por sabido lo que ignora. Día apropiado para hacer vida social, en la que se pondrán de manifiesto su simpatía y buen humor.

Leo, 23 julio a 22 agosto

Su tormentoso estado de ánimo motivará roces con compañeros de trabajo. Procure controlar su mal humor y esfuércese por mostrarse cariñoso y comprensivo con su familia.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre

La imposibilidad de llegar a una decisión en un asunto profesional sacará a la superficie su irascibilidad. Le conviene hacer las cosas con método y huir de precipitaciones.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre

No permita que nada se interponga en su trabajo y muéstrese firme. Su vida social le proporcionará buenos momentos si sabe estar a la altura de las circunstancias y no habla de más.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre

No se duerma en los laureles o le pasará por

alto una buena oportunidad relacionada con su profesión. Evite los juegos de azar porque la suerte no estará de su lado.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre

En su trabajo no hallará el ambiente propicio para concentrarse en la medida que precisa. Si confía un problema familiar a una persona de su intimidad le ayudará a solucionarlo.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero

Su creatividad estará en un buen momento, pero su escaso sentido práctico podría impedir que le saque todo el partido. Quizás reciba

ingresos extra a través de un familiar.

Acuario, 20 enero a 18 febrero

Disfrutará de un estado de ánimo que le permitirá ver solo el lado bueno de las cosas. Armonía en sus relaciones afectivas. Por la noche su pareja podría hacerle una confidencia importante.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo

Aunque con baches en el desempeño de su profesión el día se cerrará con saldo positivo. A la hora de comprar no se deje llevar de su primera impresión. Cordialidad en sus relaciones amistosas.

Cines

Málaga

CINE ALBÉNIZ V.O.S.E. 952 608 107
C/ Alcazabilla, 4 cinealbeniz.com

| | |
|------------------------|---------------------|
| El concurso de piano | 22.30 |
| El monje y el rifle | 18.00, 20.00, 22.00 |
| Fuera de temporada | 18.00, 20.10, 22.25 |
| Niégalo siempre | 18.15, 20.15, 22.15 |
| Que la fiesta continúe | 18.00, 20.15 |

YELMO CINES 3D PLAZA MAYOR 902 220 922
C. Alfonso Ponce de León, 3 www.yelmocines.es

| | |
|--|--|
| 10 vidas | L-M-V-S-D. 16.30, 18.35 |
| Alien: Romulus | J. 17.00, 19.30, 22.00 |
| Borderlands | L-M-V-S-D. 15.45, 17.55, 20.05, 22.20 |
| Cuerpo escombros | L-M-V-S-D. 16.15, 18.20, 20.25. |
| | L-M-J-V-S-D. 22.30 |
| Deadpool y Lobezno | L-M-V-S-D. 15.45, 16.35, 16.45, 17.45, 18.30, 19.10, 19.30, 20.30, 21.15, 21.45, 22.15. V-S. 23.15 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | L-M-V-S-D. 16.00, 18.05, 20.10, 22.10 |
| El conde de Montecristo | L-M-V-S-D. 16.25, 19.50 |
| Gru 4. Mi villano favorito | L-M-V-S-D. 16.10, 18.15, 20.20, 22.25 |
| La trampa | L-M-V-S-D. 16.45, 18.55, 21.10. V-S. 23.25 |
| Longlegs | L-M-V-S-D. 17.05, 20.35, 22.45. V-S. 23.20 |
| Los mundos de Coraline | J. 19.00 |
| Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda | L-M-V-S-D. 15.45, 17.50, 20.00, 22.05 |
| Romper el círculo | L-M-V-S-D. 16.50, 19.30, 22.10 |
| Spider-Man 2 | 19.15 |
| Tu madre o la mía: Guerra de suegras | L-M-V-S-D. 15.50 |
| Twisters | L-M-V-S-D. 21.55 |
| Sesión matinal sábados y domingos. Madrugadas viernes y sábados. | |

MULTICINES ROSALEDA UCC 952 394 708
C.C. Rosaleda www.cineciudad.com

| | |
|-----------------------------|---|
| 10 vidas | (Digital) L-M-V-S-D. 17.00, 18.45. D. 12.10 |
| Deadpool y Lobezno | (Digital) L-M-V. 17.20, 20.00, 22.00. L-M-S-D. 18.20. L-M-V-S-D. 21.00. L-M. 22.30. V. 18.00, 22.35. D. 12.25 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | (Digital) L-M-V-S-D. 18.00, 20.05, 22.10. D. 12.25 |
| Gru 4. Mi villano favorito | (Digital) L-M-V-S-D. 17.30, 19.30, 21.30. D. 12.30 |
| Longlegs | (Digital) L-M-V-S-D. 20.30. L-M. 22.30. V-S-D. 22.35 |
| Padre no hay más que uno 4: | (Digital) L-M-V-S-D. 16.55, |
| Campanas de boda | 19.00. L-M-V. 18.00, 20.05. D. 12.00 |

Sesión a partir de las 16.00 sábados, domingos y festivos. Sesión a partir de las 18.00 de lunes a viernes. Sesión matinal a partir de las 12.00 sábados, domingos y festivos. Sesión golfa a partir de las 23.30 sábados.

MÁLAGA NOSTRUM 3D 952 176 318
Parque Comercial Málaga Nostrum www.cinesur.com

| | |
|-----------------------------|--|
| 10 vidas | (Digital) L-M-V-S-D. 17.05 |
| Alien: Romulus | (Digital) J. 17.30, 20.00, 22.30 |
| Borderlands | (Digital) L-M-V-S-D. 17.00, 19.10, 21.20, 23.30 |
| Buffalo Kids | (Digital) X-J. 16.45, 18.45, 20.45 |
| Cuerpo escombros | (Digital) L-M-V-S-D. 16.45, 18.50, 20.55, 23.00 |
| Deadpool y Lobezno | (Digital) L-M-V-S-D. 17.20, 19.00, 20.00, 21.40, 22.30 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | (Digital) L-M-V-S-D. 16.45, 18.50, 20.55 |
| Gru 4. Mi villano favorito | (Digital) L-M-V-S-D. 17.30, 19.30, 21.30 |
| La trampa | (Digital) L-M-V-S-D. 16.50, 19.00, 21.10, 23.20 |
| Longlegs | (Digital) L-M-V-S-D. 16.45, 18.55, 21.00, 23.10 |
| Padre no hay más que uno 4: | (Digital) L-M-V-S-D. 16.50, |

ESTRENOS DE LA SEMANA

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS> Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

LONGLEGS> A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino y debe actuar con rapidez para evitar otro asesinato... **Director.** Oz Perkins. 101 min. **Intérpretes.** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años.

DEADPOOL Y LOBEZNO> Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool una vez más y tendrá que enfrentarse a diferentes escenarios de los que habíamos visto... **Director.** Shawn Levy. 127 min. **Intérpretes.** Ryan Reynolds, Hugh Jack-

man, Emma Corrin. **Acción.** (EE.UU.). 18 años.

KOATI> Koatí es una película protagonizada por tres héroes inesperados: Nachí, un coatí de espíritu libre, Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva. Juntos emprenden una aventura para evitar que Zaina, una malvada serpiente, destruya su hogar... **Director.** Rodrigo Pérez-Castro. 85 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA> Cuarta entrega de la exitosa saga de comedia familiar «Padre no hay más que uno». Javier y Marisa, y su familia al completo vuelven a la carga. La divertida tribu retoma su azarosa realidad diaria, con el cuidado de la casa y de los niños, y unos cuantos desastres... **Director.** Santiago Segura. 99 min. **Intérpretes.** Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia. **Comedia.** (España). Tol.

TWISTERS> Una actualización de la película de 1996 «Twister». Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios; ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York... **Director.** Lee Isaac Chung. 128 min. **Intérpretes.** Daisy Edgar-Jones, Glen Powell, Anthony Ramos. **Acción.** (EE.UU.). 12 años.

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO> Ambientada en los años 60, sigue el ascenso de un club de motociclistas del medio oeste, los Vandals. El club pasa, en el transcurso de una década, de ser un lugar de reunión para forasteros locales a convertirse en una banda siniestra... **Director.** Jeff Nichols. 116 min. **Intérpretes.** Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy. **Drama.** (EE.UU.). 16 años.

FLY ME TO THE MOON> Ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cole Davis... **Director.** Greg Berlanti. 132 min. **Intérpretes.** Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Ha-relson. **Comedia.** (EE.UU.). 7 años.

| | |
|---|--|
| Campanas de boda | 19.00, 21.10, 23.10 |
| Romper el círculo | (Digital) L-M-V-S-D. 17.00, 19.40, 22.10 |
| Twisters | (Digital) L-M-V-S-D. 22.55 |
| Matinal sábados, domingos y festivos. Día del espectador miércoles no festivos. | |

YELMO CINES 3D VIALIA 952 360 081
C.C. Vialia www.yelmocines.es

| | |
|--|---|
| 10 vidas | L-M-V-S-D. 15.45, 17.20. D. 12.25 |
| Alien: Romulus | J. 17.00, 19.30, 22.00 |
| Borderlands | L-M-V-S-D. 15.45, 17.55, 20.10, 22.25 |
| Cuerpo escombros | L-M-V-S-D. 15.50, 17.55, 20.00, 22.10 |
| Deadpool y Lobezno | L-M-V-S-D. 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20.30, 21.15, 22.15. L-M-S-D. 19.35. V. 19.30. D. 12.10, 12.15, 13.10, 14.00 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | L-M-V-S-D. 16.05, 18.10, 20.15, 22.20. D. 12.05, 14.05 |
| Dogman | D. 13.45 |
| El castillo ambulante | D. 13.00 |
| El conde de Montecristo | L-M-V-S-D. 16.30, 20.45 |
| Fly Me to the Moon | L-M-D. 22.20 |
| Gru 4. Mi villano favorito | L-S. 16.10. L. 18.15. L-M-V-S-D. 20.20. M-V-D. 16.15. M-V-S-D. 18.20. V-S. 22.25. D. 12.30 |
| La trampa | L-M-V-S-D. 15.55, 18.15, 20.25, 22.40. D. 12.45 |
| Longlegs | L-M-V-S-D. 16.00, 18.05, 20.10, 22.30. D. 13.30 |
| Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda | L-M-S. 16.20, 18.25, 20.30, 22.40. V. 16.25, 18.30, 20.35. V-D. 22.45. D. 13.15, 16.35, 18.35, 20.40 |
| Romper el círculo | L-M-V-S-D. 16.40, 19.25, 22.05. D. 12.00 |
| Spider-Man 2 | 19.15 |
| Twisters | L-M-D. 15.00. L-M-V-S-D. 22.00 |
| Un lugar tranquilo: Día 1 | D. 14.30 |
| La sesión matinal sólo sábados y festivos. Madrugadas viernes y visperas de festivo. | |

Marbella

KINEPOLIS LA CAÑADA kinepolis.es
C. C. La Cañada

| | |
|--|---|
| Alien: Romulus | J. 12.00, 16.30, 19.15, 22.00 |
| Alien: Romulus | V.O.S. J. 12.15 |
| Borderlands | L-M-V-S-D. 12.20, 18.05, 20.15, 22.20 |
| Borderlands | V.O.S. L-M-V-S-D. 12.10, 16.00 |
| Buffalo Kids | X-J. 12.30, 16.00, 17.55, 19.50 |
| Cuerpo escombros | L-M-V-S-D. 15.45, 18.10, 20.15, 22.20 |
| Deadpool y Lobezno | L-M-V-S-D. 12.15, 16.50, 18.45, 19.30, 21.20, 22.10 |
| Deadpool y Lobezno | V.O.S. L-M-V-S-D. 12.00, 16.10 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | L-M-V-S-D. 17.05, 19.15 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | V.O.S. L-M-V-S-D. 14.55 |
| Gru 4. Mi villano favorito | L-M-V-S-D. 12.25, 15.50, 17.55 |
| La trampa | L-M-V-S-D. 16.00, 20.25, 22.00 |
| La trampa | V.O.S. L-M-V-S-D. 12.10 |
| Longlegs | L-M-V-S-D. 20.00, 22.40 |
| Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda | L-M-V-S-D. 12.05, 15.45, 17.50, 19.55 |
| Romper el círculo | L-M-V-S-D. 17.50, 21.30 |
| Romper el círculo | V.O.S. L-M-V-S-D. 12.00 |
| Spider-Man 2 | L-M-V-S-D. 22.10 |

Ronda

MULTICINES RONDA 952 190 918
C. Lauría, 58 multicinesronda.es

| | |
|----------------------------|--|
| Borderlands | 16.30, 18.15. D. 12.00 |
| Cuerpo escombros | 16.30, 18.15, 20.00, 22.00. V. 00.00. D. 12.00 |
| Deadpool y Lobezno | 16.30, 19.00, 21.30. V. 00.00. D. 12.00 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | 16.30. D. 12.00 |
| Gru 4. Mi villano favorito | 16.30, 18.15. D. 12.00 |

| | |
|---|--------------------------|
| La trampa | 20.00, 22.00. V-S. 00.00 |
| Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda | 20.00, 22.00 |
| Romper el círculo | 18.00, 20.15, 22.30. |
| | V-S. 00.00 |
| Matinales domingos. Madrugadas viernes y sábados. | |

Coin

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| CINE PÍXEL | 951 315 033 |
| Carretera Coin-Cártama, Km 1, s/n | pixeldigitalcinema.com |

| | |
|---|--|
| 10 vidas | 17.35. S. 12.00 |
| Alien: Romulus | J. 17.30, 19.45, 22.15 |
| Buffalo Kids | X-J. 17.30, 19.35, 21.35 |
| Cuerpo escombros | 17.35. L-M-X-V-S-D. 19.30. X-J. 21.45. |
| | J. 19.45. V-S-D. 21.40. S. 12.00 |
| Deadpool y Lobezno | 17.30. L-M-X-V-S-D. 19.45. X-V-S-D. 21.45. |
| | J. 22.15 |
| Deadpool y Lobezno | V.O.S. S. 12.00 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | L-M-X-V-S-D. 19.40. X-V-S-D. 21.50. |
| | J. 20.10. S. 12.00 |
| Gru 4. Mi villano favorito | L-M-X-V-S-D. 17.30. L-M-V-S-D. 19.35. |
| | X. 19.40. J. 17.35, 19.45 |
| La trampa | 17.30. L-M-X-V-S-D. 20.10. X-V-S-D. 22.25. |
| | J. 20.00, 22.15 |
| La trampa | V.O.S. S. 12.00 |
| Padre no hay más que uno 4: | L-M-X-V-S-D. 17.30, 19.40. |
| Campanas de boda | X-V-S-D. 22.25. J. 19.30, 21.50 |
| Romper el círculo | L-M-V-S-D. 20.00. X-J. 21.35. V-S-D. 21.40 |
| Romper el círculo | V.O.S. S. 12.00 |
| Spider-Man 2 | L-M-V-S-D. 17.30 |
| Twisters | V-S-D. 22.30 |
| Twisters | V.O.S. S. 12.00 |
| Sobremesa domingos y festivos. Madrugada sábados. | |

Antequera

| | |
|-----------------------|---------------------|
| CINES LA VERÓNICA | |
| Cta. de Talavera, s/n | cineslaveronica.com |

| | |
|--|-----------------------------------|
| 10 vidas | V-S. 17.30 |
| Borderlands | L-V-S-D. 20.00. V-S. 22.30 |
| Cuerpo escombros | L-V-S-D. 17.30, 20.00. V-S. 22.30 |
| Deadpool y Lobezno | L-V-S-D. 17.15. L-D. 20.00. |
| | V-S. 20.15 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | L-V-S-D. 17.30 |
| El conde de Montecristo | L-D. 19.00. V-S. 20.00 |
| Gru 4. Mi villano favorito | L-D. 17.15. V-S. 20.00 |
| La trampa | L-V-S-D. 17.30, 20.00. |
| | V-S. 22.30 |
| Longlegs | L-D. 20.00. V-S. 22.30 |
| Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda | L-V-S-D. 17.30, 20.00 |
| Romper el círculo | L-V-S-D. 17.15. V-S. 22.00 |
| Cerrado el lunes y el martes. | |

Fuengirola

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| MULTICINES ALFIL FUENGIROLA | 952 593 587 |
| C. Camilo José Cela, 6 | www.cinesalfilfuengirola.com |

| | |
|-------------------------------|--|
| 10 vidas | (Digital) L-M-X-V-S-D. 16.00 |
| Borderlands | (Digital) L-M-X-V-S-D. 20.30, 22.30 |
| Buffalo Kids | (Digital) X. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 |
| Cuerpo escombros | (Digital) L-M-X-V-S-D. 16.10, 18.10, |
| | 20.10, 22.15 |
| Deadpool y Lobezno | (Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 18.45, 21.30. |
| | L-M-X-V-S-D. 17.00, 19.45, 22.30 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | (Digital) L-M-X-V-S-D. 18.00 |
| Gru 4. Mi villano favorito | (Digital) L-M-X-V-S-D. 16.30, 18.30 |
| Longlegs | (Digital) L-M-X-V-S-D. 20.00, 22.15 |
| Padre no hay más que uno 4: | (Digital) L-M-X-V-S-D. 16.00, |
| Campanas de boda | 18.10, 20.20, 22.30 |
| Romper el círculo | (Digital) L-M-X-V-S-D. 16.00, 19.00, 21.30 |
| Cerrado el lunes y el martes. | |

| | |
|----------------------------|-----------------|
| CINESUR MIRAMAR FUENGIROLA | 952 198 600 |
| Av. de la Encarnación, s/n | www.cinesur.com |

| | |
|----------|----------------------------|
| 10 vidas | (Digital) L-M-V-S-D. 18.00 |
|----------|----------------------------|

| | |
|---------------------------------|---|
| 10 vidas | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 16.00 |
| Alien: Romulus | (Digital) J. 17.30, 20.00, 22.30 |
| Alien: Romulus | V.O.S. (Digital) J. 19.30 |
| Borderlands | (Digital) L-M-V-S-D. 17.00, 19.10, |
| | 21.20, 23.30 |
| Borderlands | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 18.00 |
| Buffalo Kids | (Digital) J. 16.45, 18.45, 20.45 |
| Cuerpo escombros | (Digital) L-M-V-S-D. 16.15, 18.20, |
| | 20.25, 22.30 |
| Deadpool y Lobezno | (Digital) L-M-V-S-D. 16.20, 19.00, 20.10, |
| | 21.40, 22.15, 22.50 |
| Deadpool y Lobezno | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 16.50, |
| | 19.30, 22.10 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | (Digital) L-M-V-S-D. 18.15, 20.15, 22.15 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 16.10 |
| Gru 4. Mi villano favorito | (Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 18.00, |
| | 20.00, 22.00 |
| Gru 4. Mi villano favorito | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 15.50 |
| La trampa | (Digital) L-M-V-S-D. 18.45, 21.00, 23.15 |
| La trampa | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 16.30 |
| Longlegs | (Digital) L-M-V-S-D. 20.30, 22.50 |
| Longlegs | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 18.15 |
| Padre no hay más que uno 4: | (Digital) L-M-V-S-D. 17.00, |
| Campanas de boda | 19.10, 20.00, 21.20 |
| Romper el círculo | (Digital) L-M-V-S-D. 18.50, 21.40 |
| Romper el círculo | V.O.S. (Digital) L-M-V-S-D. 16.00 |
| Twisters | (Digital) L-M-V-S-D. 23.30 |
| Matinales, domingos y festivos. | |

Vélez Málaga

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| EL INGENIO CINESUR | 952 540 571 |
| Av. del Rey Juan Carlos I, 18 | www.cinesur.com |

| | |
|---|---|
| 10 vidas | (Digital) L-M-V-S-D. 17.00, 18.45 |
| Alien: Romulus | (Digital) J. 17.30, 20.00, 22.30 |
| Borderlands | (Digital) L-M-V-S-D. 17.00, 19.10, |
| | 21.20, 23.25 |
| Buffalo Kids | (Digital) X-J. 16.45, 18.45, 20.45 |
| Cuerpo escombros | (Digital) L-M-V-S-D. 16.45, 18.50, |
| | 20.55, 23.00 |
| Deadpool y Lobezno | (Digital) L-M-V-S-D. 17.20, 20.00, 21.40, |
| | 22.40. V-S-D. 19.00 |
| Deadpool y Lobezno | V.O.S. (Digital) L-M. 19.00 |
| Del revés 2 (Inside Out 2) | (Digital) L-M-V-S-D. 16.45, 18.45, 20.45 |
| Gru 4. Mi villano favorito | (Digital) L-M-V-S-D. 16.45, 18.40, |
| | 20.40, 22.40 |
| La trampa | (Digital) L-M-V-S-D. 16.50, 19.00, |
| | 21.10, 23.20 |
| Longlegs | (Digital) L-M-V-S-D. 20.30, 22.30 |
| Padre no hay más que uno 4: | (Digital) L-M-V-S-D. 16.50, |
| Campanas de boda | 18.00, 20.05, 22.15 |
| Twisters | (Digital) L-M-V-S-D. 22.45 |
| Matinales sábado y domingo. Madrugadas viernes, sábado y víspera de festivos. Matinales domingo y festivos. | |

Teatros

| |
|--------------------------------------|
| TEATRO ECHEGARAY |
| 952 224 100 |
| Clic! 22 de septiembre. |
| Esperando a Godot. 27 de septiembre. |
| A cuentagotas. 29 de septiembre. |
| Peneque y Cadabra. 6 de octubre. |

| |
|---|
| TEATRO CERVANTES |
| 952 224 109 |
| El gitano por amor. Del 20 al 22 de septiembre. |
| M.I. Glinka, A. Scriabin, S. Prokófiev. Del 26 al 27 de septiembre. |
| Albert Pla and The Surprise Band. 28 de septiembre. |
| Antoñito Molina. 29 de septiembre. |

| |
|---|
| TEATRO DEL SOHO CAIXABANK |
| 952 429 173 |
| Gypsy. Del 25 de octubre al 1 de diciembre. |

El horror puesto en escena

Cine Crítica
DESIRÉE DE FEZ

«Longlegs» supone, dado el éxito en Estados Unidos, el reconocimiento definitivo de Osgood Perkins («La enviada del mal»), quien hasta ahora no había roto el techo de cineasta de culto. Pero era un cineasta de culto, y, re-sumiéndolo mucho, las razones de ese culto eran una forma atípica de abrazar los géneros del terror, una concepción del relato (estructura, ritmo, personajes) alejada de las convenciones, una escurridiza y a la vez perturbadora reflexión sobre el mal como algo abstracto e incontrolable y, sobre todo, una preocupación evidente por poner en escena el horror. Quizá esto último sea lo más llamativo, básicamente porque no es práctica común en el terror contemporáneo.

Perkins pone en escena, piensa las imágenes y es tan creativo en su concepción del plano cómo en su manera inesperada de resquebrajarlo. El «Longlegs» vuelve a estar todo eso. Y, en sus aproximadamente primeros cincuenta minutos (y eso son muchos minutos), llevado al límite. Quizá la primera mitad de este cruce de «thriller» y película de terror, con mucho de reinterpretación de «El silencio de los corderos» (1991), sea lo mejor que ha rodado Perkins, empezando por un magnífico prólogo. Todo en esa parte funciona: la representación esteticista, alucinada y extrañamente sosegada de los escenarios de la historia, la psicología hermética de la protagonista (Maika Monroe) y la presentación dosificada de Longlegs (Nicolas Cage), el monstruo, y el incomodísimo choque entre su naturaleza grotesca (magnífico diseño de personaje) y la contención del resto.

También es muy estimulante la forma en la que el mal se cuela en las imágenes o las rapta, aunque estaría por confirmar, en futuros visionados, si esos raptos visuales sinistros, esas estampas independientes, se sostienen en el tiempo como representaciones del mal o cumplen una mera función cosmética. En un punto «Longlegs» se precipita y su resolución resulta un poco frustrante. No porque no funcione, sino porque Perkins abandona las ideas más estimulantes (las más misteriosas, las más terroríficas) para ir sobre seguro. Pero esas ideas siguen ahí y son demasiado buenas como para no perdonarle el desliz.

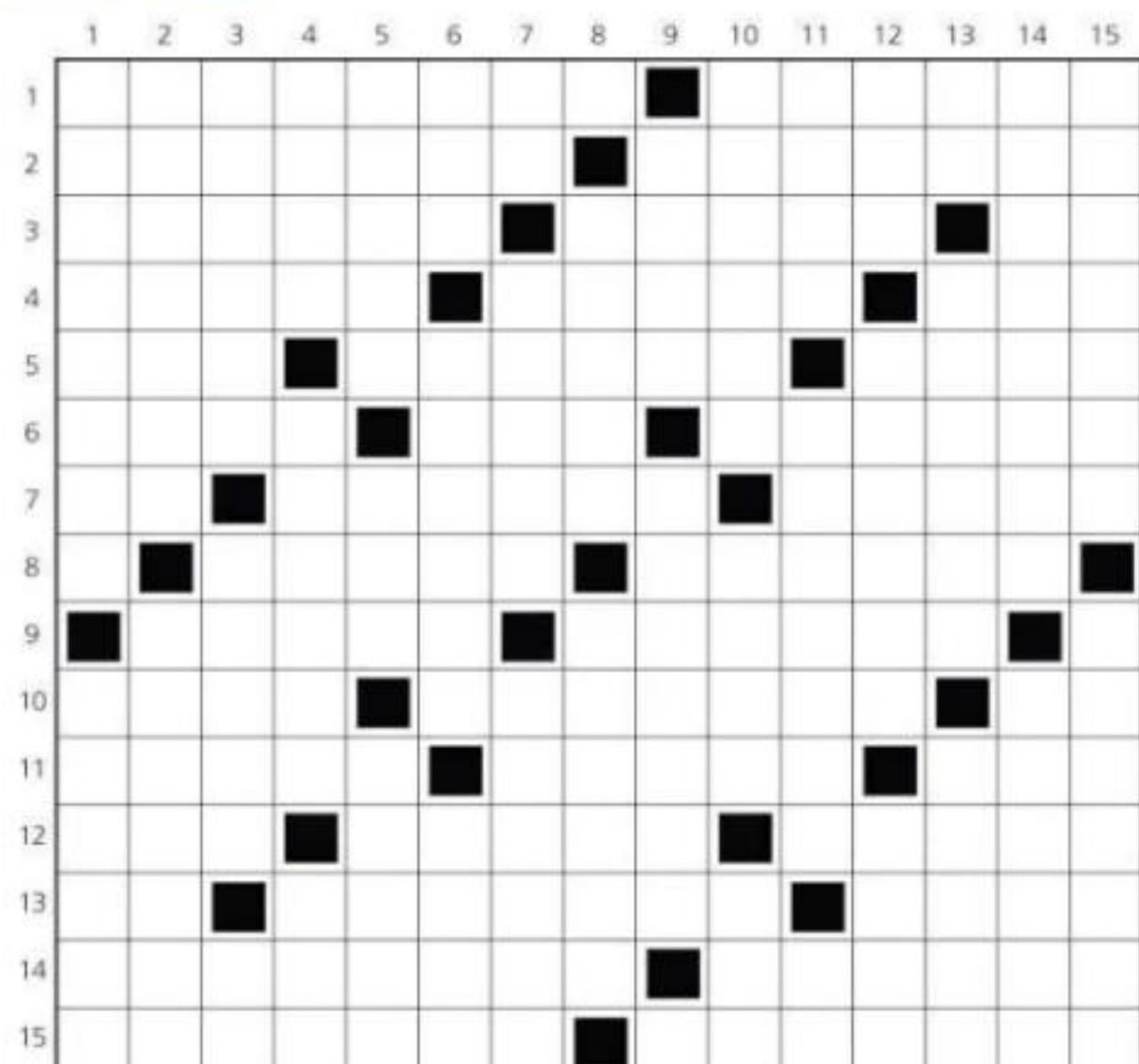


«Longlegs»
Dirección: Oz Perkins. **Guion:** Oz Perkins. **Fotografía:** Andrés Arochi. **Intérpretes:** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt, Blair Underwood, Dakota Daulby, Vanessa Walsh, Rryla McIntosh, Michelle Cyr, Anita Wittenberg, Marlea Cleveland, Erin Boyes... **Duración:** 101 minutos. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Año:** 2024.

Pasatiempos

J. L. Bango

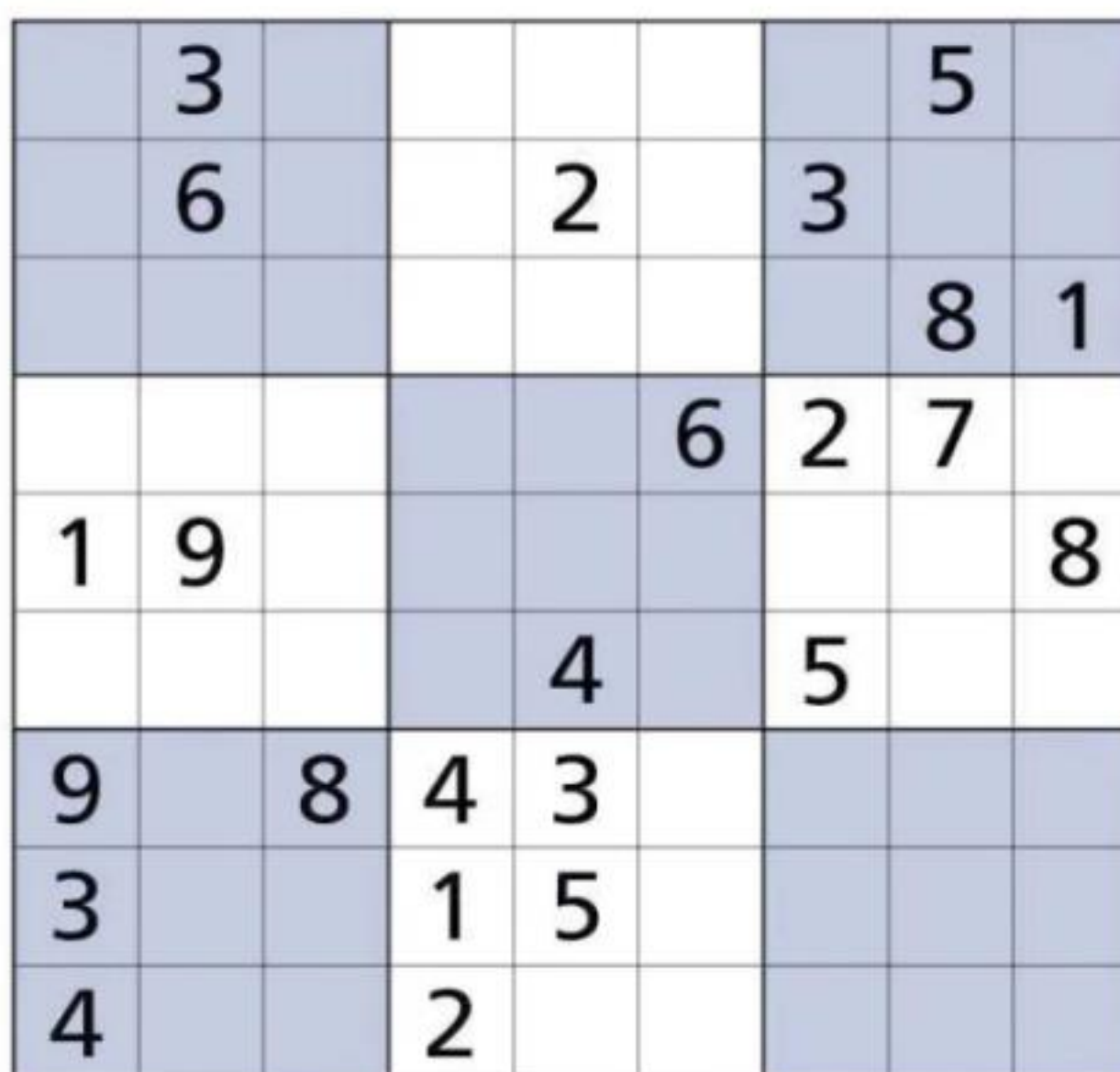
Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Hace a alguien apto, lo habilita para algo. Refugio, por lo general subterráneo, para protegerse de bombardeos.-2: Preparado o dispuesto con engaño o artificio. Ciudad de Italia, en la región de Toscana.-3: Celentéreo marino en forma de saco con tentáculos alrededor de la boca, que vive fijo en el fondo de las aguas. Va a menos. Abreviatura de tamen.-4: Res vacuna hembra, menor de dos años. Marcharnos. Prefijo que indica anterioridad o prioridad.-5: Pelea, combate. Embarcación de caucho, inflable y de estructura rígida, con motor fuera borda. Maullar.-6: Alabar. Unidad monetaria de Bulgaria. Amarrando.-7: Campeón. Nombre de varón. Grasas.-8: Símbolo del newton. Instrumentos musicales de viento. Persona que publica libros.-9: Caseta de feria. Ágatas listadas. Símbolo del gauss.-10: Grosero. Socorro. Símbolo del lawrencio.-11: Planta gramínea, originaria de Asia, propia de terrenos muy húmedos. Sistema de grabación y reproducción de imágenes. Remo de las aves.-12: Corriente de agua continua. Afilada. Fibra sintética.-13: Símbolo del tantalio. Morado. Destapo un recipiente.-14: Engrasar lo que se va a asar. Vacío, vano.-15: Asquear, repugnar. Rigió.

VERTICALES.- 1: Eclesiástico. Recipiente de cocina que sirve para freír.-2: Romanes. Nacida en Soria.-3: Porción que la pala puede coger de una vez. Cerro aislado que domina un llano. Símbolo del lutecio.-4: Color azul oscuro. Porción de tierra con elevación y declive. Acudes.-5: Apto, con talento o cualidades para algo. Sonido agradable. País de África, hoy República Democrática del Congo.-6: Loco. Sitio plantado de olmos. Gótica.-7: Voz para llamar al perro. Conceptos, nociones. Sonido en cuya articulación interviene la úvula.-8: Símbolo del amperio. Golpe de derecha en el tenis. Producir herrumbre.-9: Aliento, vigor. Blandura en exigir el cumplimiento de los deberes o en castigar las faltas. Abreviatura de gramo.-10: Ganga. Cuéntale. Ornamento arquitectónico en forma de huevo.-11: Frutos de la vid. Acción y efecto de guardar o defender. Preposición latina.-12: Patriarca bíblico que construyó un arca. Vapuleo. Está un a persona echada o tendida.-13: Símbolo del kriptón. Que son de diversos colores. Mújol, pez.-14: Altivo, emprendedor, arriesgado. Que llora mucho y con facilidad.-15: Peregrinos que van con bordón y esclavina. Que en su superficie forma granos con alguna regularidad.

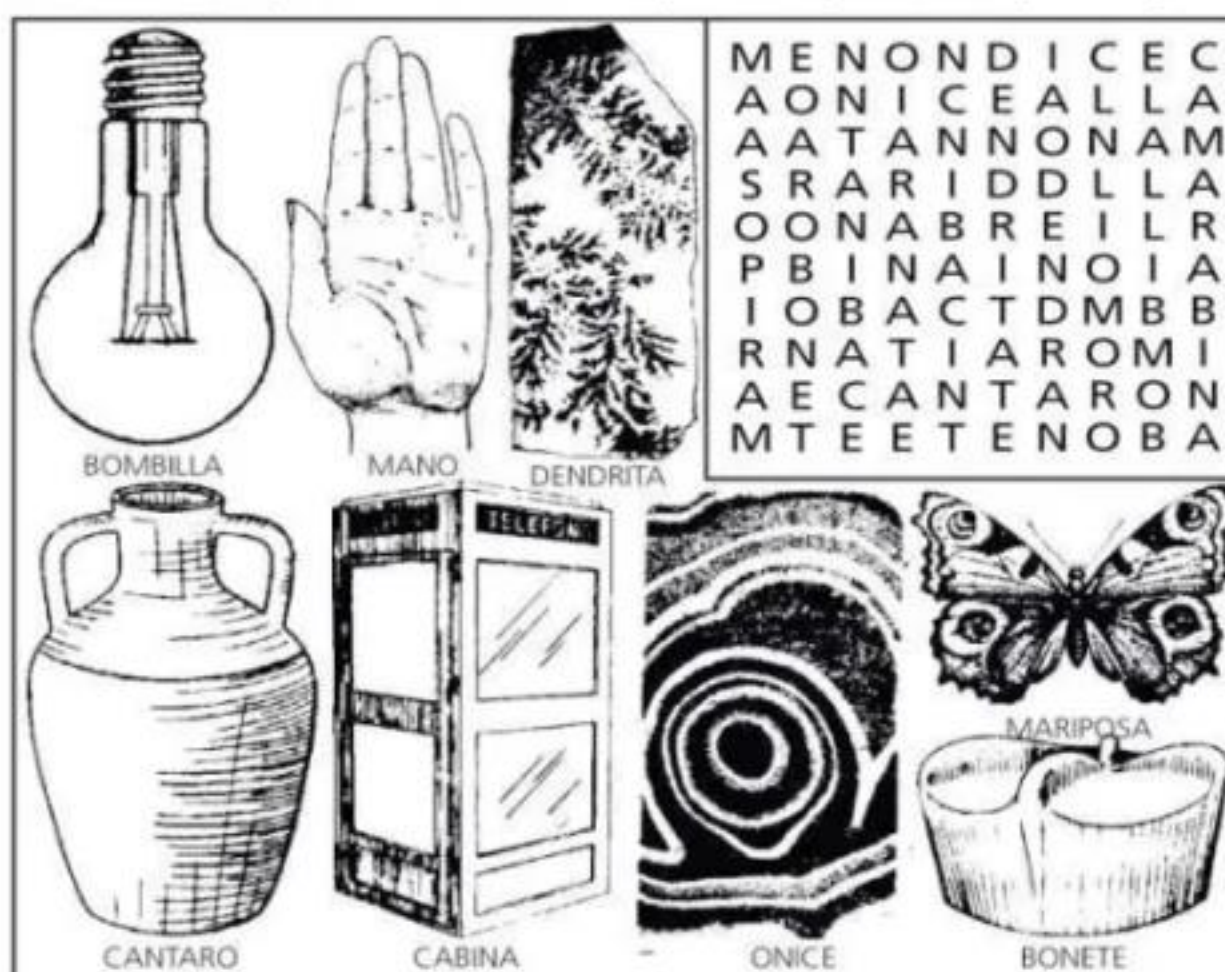
Sudoku



Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Fischer. Negras: Anderson. Blancas juegan y ganan.

Olafo el vikingo Por Chris Brownie



La suerte

| | |
|-------------|--------------------|
| ONCE | 7/8/2024 |
| 84972 | Serie: 001 |
| 95741 | 8/8/2024 |
| 27670 | Serie: 043 |
| 89204 | Cuponazo 9/8/2024 |
| 83161 | Serie: 098 |
| | Sueldazo 10/8/2024 |
| | Serie: 004 |
| | Sueldazo 11/8/2024 |
| | Serie: 051 |

| | |
|----------------------------|------------|
| Premios adicionales | |
| 10321 | Serie: 021 |
| 46815 | Serie: 006 |
| 52932 | Serie: 019 |
| 64347 | Serie: 018 |

| | |
|---------------|-----------|
| Mi día | 11/8/2024 |
| 13 FEB 1944 | Suerte: 7 |

| | |
|---|-----------|
| Súper ONCE | 11/8/2024 |
| Sorteo 1 | |
| 04-16-18-27-31-34-37-38-43-48-49-56-66-68-70-74-77-81-82-83 | |
| Sorteo 2 | |
| 09-11-17-31-41-44-45-52-54-55-62-63-64-69-70-71-72-73-81-85 | |
| Sorteo 3 | |
| 03-05-08-12-22-25-32-36-39-46-49-51-54-55-56-61-69-77-79-84 | |
| Sorteo 4 | |
| 08-11-24-26-29-33-34-35-40-41-46-49-56-58-61-64-66-74-75-78 | |
| Sorteo 5 | |
| 01-07-09-15-16-21-24-27-28-31-39-40-49-52-53-74-77-80-81-85 | |

| | |
|----------------|-----------|
| Triplex | 11/8/2024 |
| Sorteo 1 | 387 |
| Sorteo 2 | 805 |
| Sorteo 3 | 698 |
| Sorteo 4 | 442 |
| Sorteo 5 | 585 |

| | |
|---------------------|----------|
| Euro Jackpot | 9/8/2024 |
| 15-18-25-29-35 | |
| Soles: 1 y 5 | |

| | |
|-------------------|----------|
| Eurodreams | 8/8/2024 |
| 02-08-09-17-21-22 | |
| Sueño: 2 | |

| | |
|-------------------|-----------|
| Bonoloto | 11/8/2024 |
| 03-13-14-16-24-42 | |
| C: 17 - R: 6 | |

| | |
|---------------------|-----------|
| Euromillones | 6/8/2024 |
| 01-18-27-41-50 | |
| El millón: FMZ81323 | E: 2 y 12 |
| 21-23-25-33-44 | 9/8/2024 |
| El millón: FMH96096 | E: 4 y 10 |

| | |
|---------------------|------------|
| La Primitiva | 5/8/2024 |
| 11-18-36-41-44-49 | |
| Joker: 0 091 862 | |
| 8/8/2024 | |
| 10-20-21-31-38-46 | C: 08 R: 2 |
| Joker: 3 275 056 | |

| | |
|-----------------|-----------|
| El Gordo | 11/8/2024 |
| 08-09-27-36-42 | |
| Clave: 8 | |

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

| | |
|--|--|
| SOPA DE LETRAS | SUDOKU |
| M E N O N D I C E C A O N I C E A L L A A A T A N N O N A M S R A R I D D L L A O O N A B R E I L R P B I N A I N O I A I O B A C T D M B B R N A T I A R O M I A E C A N T A R O N M T E E T E N O B A | 4 1 7 2 6 9 8 3 5 3 2 6 1 5 8 7 9 4 8 5 8 4 3 7 1 2 6 6 7 3 8 4 2 5 1 9 1 9 2 3 7 5 4 6 8 5 8 4 9 1 6 2 7 3 6 5 1 4 3 8 7 2 2 4 6 7 9 3 6 8 1 8 6 9 5 2 1 3 4 7 7 3 1 6 8 4 9 5 2 |

CRUCIGRAMA
Horizontal.-1: Capacidad. Bunker.-2: Amañado. Livorno.-3: Polipo. Decae. TM.-4: Erala. Imos. Pre.-5: Lid. Zódiac. Milar.-6: Loar. Lev. Atando.-7: As. Ismael. Untos.-8: N. Oboes. Editor.-9: Stand. Onices. G.-10: Soez. Auxilio. Lr.-11: Vertical.-1: Capella. Sarten.-2: Amoros. Sorana.-3: Palada. Otero. Lu.-4: Ahil. Ribazo. Vas.-5: Capaz. Son. Zaire.-6: Ido. Olmeda. Goda.-7: To. Ideas. Uvular.-8: A. Drive. Oxidar.-9: Lena. Lenidad. G.-10: Bicoca. Dile. Ovo.-11: 1-Dixie. Txe. 2-7

Lunes, 12 de agosto de 2024

Paco Paredes/EFE



Cesan los inusuales 30°C de ayer en Gijón.

El tiempo en España

Una vaguada fría dejará chubascos y descenso térmico

EFE
Madrid

La Agencia Estatal de Meteorología prevé para hoy temperaturas significativamente elevadas en el tercio este peninsular, valles Atlánticos del centro y sur, Baleares y Canarias. Además habrá un descenso notable y localmente extraordinario de las máximas en el Cantábrico.

En la mayor parte del país se prevé un tiempo estable con cielos poco nubosos o despejados y nubes bajas o nieblas matinales en Galicia, golfo de Cádiz, Estrecho, Melilla, Baleares, nordeste de Cataluña y bajo Ebro. También se espera el desarrollo de nubosidad de evolución en montaña y alrededores de la mitad norte y extremo este peninsular.

La aproximación y entrada de una vaguada fría aumentará la inestabilidad, reforzando la nubosidad. Así, se esperan chubascos y tormentas en el centro norte y en el nordeste, más probables e intensos en montaña, incluso localmente fuertes y con granizo en la Cantábrica, la Ibérica y Pirineos. De forma ocasional, menos frecuente e intensa, pueden darse en otras zonas del norte, este y centro, sin descartar tormentas secas aisladas en la meseta Norte y otras zonas más al sur.

Se prevé un descenso casi generalizado de las temperaturas, finalizando así la ola de calor por el noroeste, descenso notable y localmente extraordinario en las máximas en el Cantábrico. Únicamente se esperan aumentos en áreas de Andalucía.

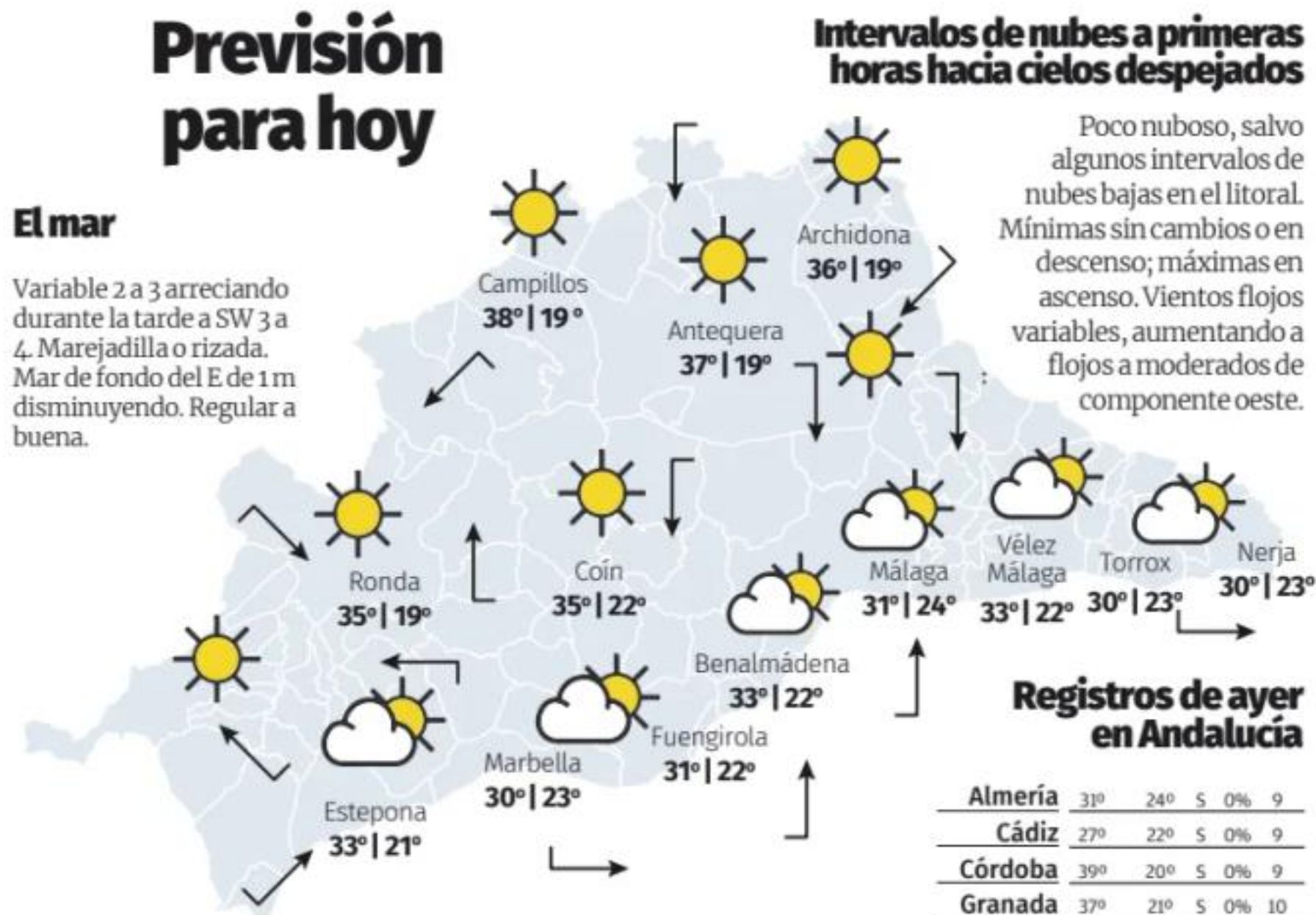
El tiempo

Fuentes: Ministerio de Medio Ambiente y Agencia Estatal de Meteorología (Aemet)

Previsión para hoy

El mar

Variable 2 a 3 arriesgando durante la tarde a SW 3 a 4. Marejadilla o rizada. Mar de fondo del E de 1 m disminuyendo. Regular a buena.



Meteosat



Esta imagen de ayer a las 18 horas se genera utilizando información de los canales visibles del satélite METEOSAT perteneciente a la segunda generación de satélites Meteosat (MSG). Por ese motivo, sólo hay información en la zona iluminada por el sol.

Previsión para los próximos días

S: soleado, N: nuboso, LL: lluvioso, NN: nieve, NB: niebla, V: variable, T: tormenta, LL: Posibilidades de lluvia, UV: Índice UV Máximo.

Martes



Nublado. Lluvia 0%

Máx|Min Prev Lluvia UV

| | | | | | |
|--------------|-----|-----|---|----|---|
| Málaga | 37° | 25° | N | 0% | 9 |
| Antequera | 35° | 20° | N | 0% | 9 |
| Archidona | 33° | 20° | N | 0% | 9 |
| Benalmádena | 36° | 23° | N | 0% | 9 |
| Campillos | 35° | 19° | N | 0% | 9 |
| Estepona | 37° | 22° | N | 0% | 9 |
| Fuengirola | 35° | 23° | N | 0% | 9 |
| Marbella | 38° | 24° | N | 0% | 9 |
| Nerja | 33° | 23° | V | 0% | 9 |
| Ronda | 33° | 20° | N | 0% | 9 |
| Tolox | 38° | 22° | N | 0% | 9 |
| Torrox | 34° | 22° | V | 0% | 9 |
| Vélez-Málaga | 38° | 21° | V | 0% | 9 |

Miércoles



Soleado. Lluvia 0%

Máx|Min Prev Lluvia UV

| | | | | | |
|--------------|-----|-----|---|----|---|
| Málaga | 35° | 26° | S | 0% | 9 |
| Antequera | 33° | 18° | S | 0% | 9 |
| Archidona | 31° | 18° | S | 0% | 9 |
| Benalmádena | 34° | 24° | S | 0% | 9 |
| Campillos | 33° | 19° | S | 0% | 9 |
| Estepona | 35° | 21° | S | 0% | 9 |
| Fuengirola | 33° | 23° | S | 0% | 9 |
| Marbella | 36° | 23° | S | 0% | 9 |
| Nerja | 32° | 24° | S | 0% | 8 |
| Ronda | 31° | 18° | S | 0% | 9 |
| Tolox | 35° | 21° | S | 0% | 9 |
| Torrox | 34° | 24° | S | 0% | 9 |
| Vélez-Málaga | 37° | 23° | S | 0% | 9 |

Jueves



Variable. Lluvia 10%

Máx|Min Prev Lluvia UV

| | | | | | |
|--------------|-----|-----|---|-----|---|
| Málaga | 29° | 25° | V | 10% | 9 |
| Antequera | 33° | 19° | V | 10% | 9 |
| Archidona | 33° | 18° | V | 5% | 9 |
| Benalmádena | 29° | 24° | V | 10% | 9 |
| Campillos | 34° | 20° | N | 0% | 9 |
| Estepona | 30° | 22° | V | 5% | 9 |
| Fuengirola | 29° | 24° | V | 10% | 9 |
| Marbella | 31° | 24° | V | 5% | 9 |
| Nerja | 28° | 23° | V | 10% | 9 |
| Ronda | 33° | 18° | V | 5% | 9 |
| Tolox | 33° | 21° | V | 10% | 9 |
| Torrox | 29° | 22° | V | 10% | 9 |
| Vélez-Málaga | 31° | 22° | V | 10% | 9 |

Radiación solar

Nivel de rayos UVB previsto en Málaga a las 14 horas



Fuerte

Piel A/B | Piel C/D

| NR | ENR | FAC | ENR | FAC |
|------|-----|-----|-----|-----|
| 1-2 | 60 | 8 | 60 | - |
| 3-4 | 40 | 15 | 60 | 8 |
| 5-6 | 25 | 25 | 50 | 15 |
| 7-8 | 20 | 40 | 40 | 25 |
| 9-10 | 15 | 40 | 30 | 40 |

NR= Nivel de radiación: 1-2 Débil; 3-4 Moderado; 5-6 Alto; 7-8 Fuerte; 9-10 Extremo. ENR= Minutos que tarda el sol en empezar a enrojecer la piel. FAC= Factor de protección solar necesario para la exposición al sol. Tipos de piel: Piel A. Piel blanca, tono lechoso. Piel B. Tono levemente marrón. Piel C. Tono marrón, claramente perceptible. Piel D. Tono marrón intenso o negro.

ENERGÍA PARA AÑADIR VIDA A LOS DÍAS

En CUDECA, igual que los girasoles, compartimos nuestra energía con quien más lo necesita cuando se oculta el sol al final de sus vidas.

Súmate al **#movimientogirasol** y ayúdanos a financiar 2 equipos de atención médica a domicilio.

Dona en www.movimientogirasol.org





Juegos Olímpicos

Dita Alangkara / AP



El actor Tom Cruise entra en el estadio en una motocicleta durante la clausura de los Juegos de París, anoche.

La ceremonia de clausura

Francia y EEUU se unen para cerrar los Juegos de París

Tom Cruise, Phoenix y Red Hot Chili Peppers fueron protagonistas de la ceremonia que escenificó el relevo de París a Los Ángeles

LETICIA FUENTES
París



«Bajo el cielo de París. Una canción se va volando». Con este himno de Edith Piaf París se despedía de su globo pebetero que se ha convertido en todo un símbolo de estos Juegos Olímpicos. Léon Marchand, el delfín de Francia y medallista olímpico que ha hecho soñar a todo un país, fue el encargado de apagar el fuego olímpico y trasladar la llama al interior del estadio de Francia para dar comienzo a la ceremonia de clausura, donde las delegaciones desfilaron por su pista violeta.

Al igual que el espectáculo que dio comienzo a los Juegos Olímpicos, el de clausura no ha querido dejar atrás el sentimiento francés, muy presente en cada escena del espectáculo, en sus músicas y en los vídeos de transición. El Golden Voyager, ese ángel dorado caído del cielo, ha sido el punto de inflexión y un juego de doble sentido francés e inglés, ofreciendo una parte distópica sobre un mapa-mundi en medio del estadio más multicultural de Francia. Un es-

pectáculo dirigido por Thomas Jolly, en el que participaron más de 270 artistas, en un show inicial lleno de referencias a los orígenes helénicos de los Juegos Olímpicos, sin olvidar a la famosa estatua, La Victoria de Samotracia.

Entre distópicos no podía faltar otro momento clásico francés, colgando de un piano caído del cielo, Alain Roche ha interpretado el himno de Apolo, redescubierto en 1894 y cuya partitura se conserva en el Museo del Louvre.

Phoenix y Air

La actuación de la cantante francesa Angèle junto a la banda Phoenix y el DJ Kavinsky interpretando a Nightcall, y minutos después, la del grupo Air con su himno Playground Love han hecho viajar a muchos hasta su adolescencia. Aunque sin duda, la parte que todos estaban esperando tras semanas de rumores, y que ha llegado deslizándose por un cable desde lo más alto del estadio de Francia, al más puro estilo Misión Imposible, fue Tom Cruise.

Quizás Cruise tenía la misión (casi imposible) de salvar una ceremonia que a muchos no les acabó de convencer: «Pones esta música en una fiesta en casa y en una hora todo el mundo se ha dormido

en el sofá», se podía leer en redes.

Tras Cruise, una decepcionante actuación para los fans de los Red Hot Chili Peppers y Billie Eilish, quienes esperaban sus shows en directo desde París. Actuaron desde Venice Beach, en Los Ángeles.

Protagonismo para atletas

El olimpismo como tema principal de la ceremonia se demostró hasta el final, dando lugar a los principales protagonistas de estos Juegos Olímpicos de París 2024: deportistas y voluntarios. Lo que no se vio en la ceremonia de apertura, se vio en la de clausura, donde las delegaciones desfilaron por el Stade de France, devolviéndoles el protagonismo.

La alcaldesa de París, Anne Hidalgo, entregó el estandarte olímpico a su homóloga de Los Ángeles durante la ceremonia de clausura de los Juegos. Un momento que va más allá de un gesto, un símbolo en la historia de los Juegos. La primera alcaldesa de París francoespañola ofreciendo la bandera olímpica a la primera alcaldesa negra de Los Ángeles.

Ahora sí, París dice *au revoir* a sus Juegos Olímpicos y Estados Unidos coge el relevo y se lo llevan a Los Ángeles, sede de los próximos Juegos Olímpicos de 2028. ■

Maratón

París corona a la atleta de los Países Bajos, que sumó la medalla de oro en los 42,195 kilómetros a los bronce que logró en el 10.000 y el 5.000.

Sifan Hassan, la fondista total

SERGIO R. VIÑAS
París

Casi como si fuera un 1.500, con un esprint apasionante en los metros finales, Sifan Hassan levantó en los Inválidos el estandarte que le corona en estos Juegos Olímpicos como la fondista total. Bronce en el 5.000 el lunes, de nuevo bronce en el 10.000, la atleta de los Países Bajos se llevó ayer el maratón femenino, la prueba que cerraba el programa del atletismo en los Juegos Olímpicos de París.

Un hito extraordinario, con récord olímpico incluido (2:22:55), resuelto en un descomunal esprint final contra la plusmarquista mundial y máxima favorita, la etíope Tigst Assefa, resignada ante el poderío del último *rush* de una atleta que apunta al cielo, pues este es el tercer maratón que gana de los cuatro que ha disputado.

«Una barbaridad»

El maratón de estos Juegos había sido definido como una «barbaridad» por Yago Rojo, el atleta español que 24 horas antes había corrido la prueba masculina. Pretendía homenajear la organización la marcha de mujeres a Versalles de la Revolución Francesa, un hito icónico en la historia del país, y el peaje para corredores y corredoras fue encontrarse con dos tramos de rampas durísimas, subida constante entre el 15 y el 21 y una cuesta de 500 metros al 12% poco antes del 30, con algún tramo alcanzando el 18%. Más propio del Tour que de una maratón.

Era además la primera vez, desde su inclusión en el programa olímpico, en Los Ángeles 84, en que era el maratón femenino y no el masculino el que cerrara el atletismo. «Queremos invertir el orden de las pruebas con la am-

bición de conseguir más equilibrio de género y llevar a las mujeres al frente por primera vez», dejó dicho Tony Estanguet, el presidente del comité de organizador de los Juegos.

La de las mujeres fue una carrera eminentemente táctica, de control de esfuerzos, como demostró en primera persona Hassan, quien llegó a estar incluso descolgada en algún tramo de la primera mitad de la carrera. Una regulación de energías que le permitió gozar de ese pequeño extra de energía final para acabar imponiéndose en la meta.

La carrera no se llegó a romper hasta pasados los 30 y esa rampa infernal que a tantas descolgó. Las cinco mejores se mantuvieron agrupadas durante los 10 kilómetros finales. Shankule fue la primera en quedarse, después lo hizo Lokedi y a falta de menos de un kilómetro Assefa trató de dar el hachazo definitivo hacia el oro. Sin embargo, Hassan tenía guardado un cambio más y lo activó con violencia, chocando incluso con la plusmarquista mundial, para acabar entrando en solitario en la meta, coronada como la fondista total de estos Juegos. ■



Sifan Hassan.

Juegos Olímpicos



Michael Kappele / Europa Press



María Pérez y Álvaro Martín, en el podio tras conquistar la medalla de oro de los relevos de marcha.

El balance español

Mejorada la actuación de Tokio, pero lejos de la de Barcelona

España culmina la cita de París con 18 medallas, una más que hace tres años, cuando el reto era pasar de 22 ● Alejandro Blanco da por bueno el resultado

SERGIO R. VIÑAS
París

No, España no ha llegado a las icónicas 22 medallas de Barcelona 1992. La delegación se paró en los 18 metales: 5 de oro, 4 de plata y 9 de bronce. Una medalla más que en Tokio 2020 y que convierte a París 2024 en la quinta cita olímpica más fértil. Un balance que, tras las expectativas creadas, no puede considerarse satisfactorio.

El botín entra dentro de los parámetros habituales. En los seis últimos Juegos, desde Atenas 2004 hasta ahora, la delegación nacional siempre se ha movido en una horquilla entre las 17 y las 20 medallas. Lo mejor de París quizá sea que España ha sumado cinco oros olímpicos, la tercera mejor

El podio

EEUU acaba primero

Las victorias de Jennifer Valente en el omnium de ciclismo en pista y de la selección femenina en baloncesto permiten a EEUU acabar en cabeza del medallero pese a terminar empatado con China a 40 oros.

Las dos delegaciones mantuvieron hasta el último día una pugna por el primer lugar del medallero. EEUU concluyó con 40 oros, 44 platas y 42 bronce; y China presentó un balance final de 40-27-24.

marca de siempre, empatada con Atlanta 96 y Pekín 2008, tras los 13 de Barcelona 92 y los siete de Río 2016.

«Un 10»

«Veo caras tristes, pero el más prudente en la predicción de medallas era yo. Nos hemos quedado a las puertas de varias medallas, pero no pasa nada. Se ha mejorado el resultado anterior y no tengo más que palabras de agradecimiento», dijo Alejandro Blanco, el presidente del COE quien, como siempre, puso «un 10» al equipo español.

Una matrícula de honor que atribuye a que «los deportistas han dado el máximo» y también a que el 221 de los 383 atletas (un 57%) que han defendido los colores de España han acabado entre los ocho primeros, ganando una diploma o una medalla. Según las cuentas que trasladaba, 87 depor-

tistas se van con medalla y 134, con diploma. Blanco lo dio por bueno: «El resultado de España no es el esperado, pero es un buen resultado».

Estos Juegos, para bien y para mal, dejarán imágenes icónicas, como la celebración del gol de Sergio Camello en la prórroga ante Francia; el abrazo de María Pérez y Álvaro Martín tras ganar el relevo mixto; el llanto de Carlos Alcaraz tras perder la final ante Djokovic; el adiós de Rafa Nadal a Roland Garros; el penalti fallado por Alexia Putellas en la fallida final por el bronce y, por descontado, las lágrimas de Carolina Marín tras romperse el cruzado cuando tenía pie y medio en la final olímpica.

Los que nunca fallan

La vela y el piragüismo, los dos deportes más laureados en los Juegos, han vuelto a hacer su contribución al medallero. También cumplió con su cita habitual la marcha, aportando una medalla de cada color. Álvaro Martín logró el bronce, María Pérez se hizo con la plata y juntos conquistaron el oro en el relevo mixto. Jordan Díaz, con su oro en triple salto, terminó de coronar al atletismo español. Ana Peleteiro fue la única atleta a la que se esperaba en el podio y no llegó a pisarlo.

Presentaba España su máxima representación histórica en deportes de equipo y lo aprovechó. No tenía un equipo de oro desde el waterpolo masculino en Atlanta 96 y se va de París con dos: el de fútbol masculino y el de waterpolo femenino. Además, el baloncesto 3x3 femenino logró una plata que nadie vio venir. Y como colofón, el balonmano masculino revalidó el bronce de Tokio 2020.

Y decepciones

Quizá el mayor fiasco de todos ha sido el de la selección femenina de fútbol, cuarta. Se esperaba más también del taekwondo y del judo, donde Fran Garrigós devolvió a España a la senda de las medallas con un bronce. Todas las medallas entraban dentro de las previsiones, fueran estas más o menos optimistas, a excepción quizá de la de Pau Echániz, como la de la selección del baloncesto 3x3 femenino. Pocos confiaban en que consiguieran una medalla, un bronce para él y una plata para ellas. Tampoco entraba en demasiadas quinielas el éxito de la pareja formada por Cristina Busca y Sara Sorribes.

En el plano colectivo, no tanto en el individual, el rendimiento del aletargado boxeo también fue una agradable sorpresa, con Ayoub Ghadfa (plata) y Enmanuel Reyes Pla (bronce). ■

El medallero

| | ORO | PLATA | BRONCE | TOTAL |
|---------------|-----|-------|--------|-------|
| 1. EEUU | 40 | 44 | 42 | 126 |
| 2. China | 40 | 27 | 24 | 91 |
| 3. Japón | 20 | 12 | 13 | 45 |
| 4. Australia | 18 | 19 | 16 | 53 |
| 5. Francia | 16 | 26 | 22 | 64 |
| 6. P. Bajos | 15 | 7 | 12 | 34 |
| 7. G. Bretaña | 14 | 22 | 29 | 65 |
| 8. Corea S. | 13 | 9 | 10 | 32 |
| 9. Italia | 12 | 13 | 15 | 40 |
| 10. Alemania | 12 | 13 | 8 | 33 |
| 15. España | 5 | 4 | 9 | 18 |



Juegos Olímpicos



Abbie Parr / AP

Gimnasia

Simone Biles, grande en el cielo y en la tierra

Nunca pensó Simone Biles que seguiría compitiendo con 27 años. Ni que podría ser capaz de regresar a unos Juegos después de la desconexión mental sufrida en Tokio, donde perdía la noción del tiempo en pleno vuelo. Un riesgo incluso mortal para una gimnasta que convirtió el arriesgado doble salto Yurchenko carpado

en una obra de arte. Pero Biles, que ya venía de sobrevivir a un depredador sexual como el médico Larry Nassar, logró cerrar el círculo en París. Aunque su momento más celebrado no fueron los tres oros conquistados (salto, concurso completo y equipos) para siete en total en su carrera, sino su reacción tras perder la final de suelo frente a Rebeca Andrade. Se arrojó ante ella junto a Jordan Chiles (antes de que el TAS le devolviera el bronce a la rumana Ana Barbosu por un defecto de forma en la reclamación estadounidense). Y Biles demostró que también podía ser la más grande siendo la más terrenal. ■



Natacha Pisarenko / AP

Natación

Léon Marchand, el Rey Sol de Francia

No hay intención alguna de exagerar. Pero todo aquel que vivió alguno de los cuatro oros conquistados por el joven prodigio Léon Marchand en estos Juegos (200 mariposa, 200 braza, además de los 200 y los 400 estilos) sintió el temblor de la piscina construida en la mole multiusos

de La Défense. Al grito mesiánico de «Léon, Léon, Léon», Francia vio en el nadador tolosarra de 22 años un motivo de verdad por el que unirse. Marchand dejó además una de las imágenes de la historia de los Juegos, cuando gracias a un viraje y un nado subacuático prodigioso destrozó al húngaro Milak y permitió que, una hora después, aquella noche inolvidable del miércoles 31 de julio, pudiera doblar oros en mariposa y braza. Algo solo posible para este semidios acuático zurcido por Bob Bowman, quien forjara la leyenda de Michael Phelps. ■



Natación

Katie Ledecky solo quiere ser normal

Katie Ledecky muestra una media sonrisa tímida cuando le recuerdan que, ahora sí, es ya junto a la exgimnasta soviética Larissa Latynina la mujer con más oros olímpicos de la historia (nueve). Pero la mejor nadadora de siempre, siempre con la bandera estadounidense a su espalda, saludaba con la mano baja. También con los hombros ligera-

Un relato memorable

La historia del deporte se escribe a partir de sus héroes, algunos de ellos celestiales, pero sobre todo terrenales y también vulnerables. Los Juegos de París dejaron momentos que quedarán marcados en la historia del olimpismo



Petr David Josek / AP

Atletismo

Noah Lyles se queda sin aire

En los primeros Juegos de la era posterior al covid, los atletas no estuvieron obligados a revelar sus positivos. Noah Lyles había vivido el momento de su vida tras romper al fin el dominio jamaicano y ganar los 100 metros lisos en un final desquiciante en disputa con Kishane Thompson solo resuelto

por las cinco milésimas de diferencia detectadas en la *photo finish* (9.784 para Lyles, 9.789 para Thompson). Pero un día y medio después, Lyles comenzó a encontrarse mal. No quiso hacer público que había enfermado de covid, y decidió desfondarse en la carrera de 200 metros. Le llegó para ser bronce. «No queríamos que todo el mundo entrara en pánico. Por eso corrí», dijo.

Pero el esfuerzo, tremendo, le dejó extenuado. Una vez acabada la carrera, se estiró sobre la pista. Y vio que, al menos en París, todo había acabado para él. ■



Eugene Hoshiko / AP

Lucha

El Gigante de Herradura se descalza

El cubano Mijaín López, al borde de los 42 años, se descalzó y dejó las zapatillas en el centro de la pista del Campo de Marte. Fue su manera de decir que hasta aquí había llegado. Que el mejor luchador de todos los tiempos, el único deportista en conquistar cinco oros de manera consecutiva en la misma disciplina

individual (la categoría de 130 kilos en lucha grecorromana). Desde una primera derrota en Atenas 2004, ya nunca más volvió a perder. Lloró Mijaín una vez venció al chileno Yasmani Acosta, y reparó en que todo tiene un final. Incluso para este hijo de granjeros que nunca dudó en mostrar su apoyo a la revolución cubana. En Herradura, en la provincia de Pinar del Río, una vez conseguido el quinto oro, Leonor, su madre, fue hasta la tumba del patriarca, Bartolo, donde reposan sus cenizas. Para recordarle que su pequeño gigante era el mejor de todos los tiempos. ■



Boxeo

Imane Khelif, un oro contra el acoso

Haber sido expulsadas en el Mundial de boxeo de 2023 en Nueva Delhi por no superar un examen de género puso en estos Juegos a la argelina Imane Khelif y a la taiwanesa Lin Yu-Ting en la diáspora, por mucho que el COI entendiera que no había ningún motivo para apartarlas. Ambas asignadas como mujeres al nacer, fueron castigadas por la opi-

Juegos Olímpicos



Caroline Brehman / Efe



mente caídos con cualquiera de sus dos oros ganados como si estuviera sola en la piscina (800 metros y 1.500), o la plata en el 4x200, o ese bronce en el 400 libras con el que muchos quisieron enterrarla por quedar detrás de la australiana Ariarne Titmus (ya la había derrotado en Tokio en la misma prueba) y Summer McIntosh, prodigio adolescente de Canadá. Pero Ledecky, con los mismos 27 años de Biles, simplemente pretende ser alguien normal, hacer sus selfis con quienes comparte podios, y pasar desapercibida en la grada animando a cualquiera de sus compañeros. Incluso con un sonajero en la mano. Es ahí donde más feliz se siente. ■

Europa Press



Tenis

Djokovic y la insaciabilidad del tiempo

Tipo de obsesiones, el tenista serbio, a sus 37 años, siempre se las ha apañado para burlar al tiempo cuantas veces ha hecho falta. Así que llegó a los Juegos dispuesto, ya no tanto a jugar con un Rafa Nadal que suspiraba por vivir una despedida soñada en su tierra santa de la Philippe Cha-

trier, sino para que su hoja de servicios le acreditara como el mejor tenista de todos los tiempos. Le faltaba un oro en unos Juegos (tenía un bronce de Pekín 2008), y no podía ser que él no formara parte del llamado Golden Slam, quienes han ganado un Grande además de un oro olímpico (hasta entonces Rafa Nadal, André Agassi, Steffi Graf y Serena Williams). Le dio tiempo para enfrentarse a la grada de Roland Garros, donde Nadal es Dios, y para llevarse por delante a un Carlos Alcaraz que, pese a la plata, no pudo reprimir sus lágrimas. ■

David J. Phillip / AP



Atletismo

Duplantis destroza las fronteras aéreas

Claro. Habrá quien defienda que el ucraniano Serguéi Bubka rompió hasta en 17 ocasiones el récord de salto con pértiga. Pero lo que está logrando Mondo Duplantis comienza a corromper todas las leyes que antes se creían lógicas. Su salto de 6,25m (la novena vez que destroza la plusmarca mundial) le

permitió además repetir oro olímpico, algo inédito desde 1956. Mondo lleva batiendo récords desde que era un crío de siete años. Siguió haciéndolo en todas las categorías inferiores donde pudo sacar esa pértiga que su padre le había enseñado a respetar. Pero también a amar. En el estadio de Saint-Denis, una vez logrado el objetivo, se fue corriendo hacia sus familiares para celebrar una gloria que ya es rutina para él. Su padre, claro, fue pertiguista. Le pusieron música de sus compatriotas Abba en la vuelta de honor. *Dancing Queen*. No pudo ser más apropiado. ■

FRANCISCO CABEZAS
París

No hay lugar donde el deportista se muestra tan expuesto, tan desnudo, como en unos Juegos Olímpicos. Es ahí, ante los ojos del mundo, y soportando la presión de una sociedad en la que no se permite perder,

donde deben demostrar que el éxito o el fracaso no depende de una medalla, sino del recuerdo que generen en quienes los ven. De pie o de rodillas.

Las estrellas, claro, estuvieron ahí. Pero también hubo tiempo para reparar en historias de aquellas que sirven para cerciorarse de que los Juegos nada tienen que ver

con los mandamientos de esa industria que exige el trunfo por encima de cualquier cosa. Cuando el pakistaní Arshad Nadeem, medalla de oro en lanzamiento de jabalina, miró a su lado en el podio vio que quien había en el segundo cajón, medalla de plata, era quien le ha-



bía permitido una gloria a la que nunca pensó aspirar. El indio Neeraj Chopra había impulsado una campaña para recaudar fondos con el objetivo de que su gran rival en el estadio pudiera pagarse el material —claro, también la jabalina— y competir en los Juegos.

O cómo olvidar también las lágrimas de la baloncestista Brittney Griner al sonar el himno estadounidense tras ganar la final olímpica a Francia. Griner. Estuvo presa 10 meses en Rusia por llevar vapo con aceite de cannabis en la maleta. La liberaron a cambio del traficante de armas ruso Viktor Bout. En París se reencontró con su vida. ■

Miguel Toña / Efe



Michael Conroy / AP



Baloncesto

El nirvana de Stephen Curry en Bercy

Hubo un momento en que Stephen Curry, la gran estrella de los Warriors, creyó estar en un All Star Game. Tiró un triple y, antes de que la pelota se colara por el aro, miró con toda la chulería que pudo hacia su banquillo dando por hecho que todo estaba hecho. Tanto para él como para Estados Unidos. Pero no. Tuvo

que ser la Serbia del viejo lobo Pesic la que espabilara a Curry y le mostrara que, en unos Juegos, con el show no basta. Y fue entonces cuando Curry entró en éxtasis. A sus 36 años no se le podía escapar la oportunidad de ganar su primer oro en unos Juegos. Contra los serbios, que llegaron a ganar por 17 puntos en la semifinal, Curry se fue hasta los 36 puntos, incluidos nueve triples, en una actuación histórica. Ya en la final, frente a la Francia de Wembanyama, el genial base retomó su nirvana. Se puso las manos en la cara y mandó a la gente a dormir. Ahora sí. *The show must go on*. ■

Vadim Ghirda / AP



Atletismo

Sifan Hassan reina en el infierno

Destrozados por el tiempo, un cuerpo castigado, y un recorrido de corte insoportable incluso para las leyendas, Kipchoge y Bekele no tuvieron opción alguna en la maratón masculina de estos Juegos. Kipchoge se puso a andar mientras le seguía la gente, viéndolo de cerca el fin de una era quizá

irrepetible. Ganó el etíope Tamarit Tola, bronce en Río 2016 y campeón del mundo en 2022 en Eugene, pero a quien nadie esperaba en París. Fue otra atleta nacida en Etiopía y que compite para Países Bajos, Sifan Hassan, quien dominó la maratón femenina a lo grande en ese recorrido infernal con cuestas de hasta el 13,5%. Una temeridad organizativa que, sin embargo, no tumbó a Hassan, que ya venía de los bronce en 5.000 y 10.000 metros. Hassan nunca desfallece. No pudo más que envolverse en la bandera y secarse las lágrimas. ■

nión pública y algunas de sus rivales al entender que sus diferencias genéticas y hormonales propias de personas intersexuales las hacían incompatibles, superiores o incluso peligrosas. La italiana Angela Carlini se retiró de su combate contra Khelif en solo 46 segundos. Y el acoso fue ya extremo, especialmente en redes sociales, mientras Argelia se tomaba la cuestión como un problema de Estado. Khelif, que rompió a llorar en su pelea de cuartos mientras imploraba que la dejaran en paz, y Lin Yu-Ting, a la que recibían con música de Village People, acabaron llevándose los oros de sus categorías en triunfos que trascienden el deporte. ■

**Juegos Olímpicos**

Ayoub Ghadfa, el marbellí que quiere despojarse de clichés

El boxeador malagueño de 25 años que acaba de hacer historia con la medalla de plata en la categoría de los pesos pesados reconoce estar cansado de que se le asocie con una infancia o juventud complicada

FRAN
EXTREMERA
Marbella



¿Quién es Ayoub Ghadfa? Por encima de todo es un boxeador marbellí de 25 años que ha igualado en su deporte la cima española de todos los tiempos: conquistar la medalla de plata en una cita olímpica. Un éxito con el que ha roto barreras que hasta hace nada eran inimaginables dentro de la categoría de los pesos pesados.

París 2024 lo ha situado en el segundo peldaño del podio en la categoría de más de 92 kilos. Es muchísimo, aunque proclame que le «sabe a poco». Pero la carrera deportiva de Ayoub Ghadfa Drissi El Aissaoui, que es su nombre completo, ya apuntaba a éxitos de tal calibre nada más empezar a despuntar en 2022 en cuantos torneos internacionales participaba.

De ahí empezó a gestarse lo que es hoy. Sin embargo, con esos logros también comenzaron a repetirse titulares que a estas alturas le resultan cansinos. Es cierto que empezó a competir en kickboxing después de ser víctima de bullying y de recibir algunos insultos en el colegio, por ser hijo de emigrantes marroquíes, en concreto de padre nacido en Casablanca y madre originaria de Fez. Esos fueron sus principios, desde luego. Y el titular más repetido, sin duda. Ahora, no obstante, Ayoub aspira a que la plata de estos Juegos Olímpicos haga ir más allá a quienes se acercan a su historia.

Porque el malagueño proclama que ha sido un privilegiado desde muy pequeño. Ha crecido en una ciudad como Marbella, donde aspiran a vivir millones de personas de todo el planeta. Se ha formado académicamente y como persona rodeado de una buena familia y de amigos incondicionales a los que considera hermanos.

Trayectoria ejemplar

A raíz de sus dotes para el deporte y su interés por cursar estudios universitarios, este gigante que



El marbellí Ayoub Ghadfa ha igualado la cima histórica del boxeo español en unos Juegos Olímpicos.

roza los dos metros de estatura se trasladó con 17 años a Madrid. Y pudo compaginar sus entrenamientos, finalmente junto a los mejores del boxeo en España, con el camino hasta conseguir la titulación en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF). De este último logro académico, que le llegó en 2022, dio cuenta en las redes su pareja y compañera de promoción, la también atleta Carmen Sánchez (medallista nacional en las pruebas de vallas).

Su meteórica trayectoria internacional también comenzó hace apenas dos años, a raíz de colgarse la medalla de plata de los pesados (+92 kg) en el Europeo celebrado en la ciudad armenia de Ereván.

Sólo un año más tarde daba el salto a la elite planetaria del boxeo aficionado y conquistaba en el Mundial disputado en Uzbekistán una histórica medalla de bronce.

Era el mejor preámbulo para un 2024 que ya jamás olvidará. Porque antes de competir en París 2024 ya dio cuenta de su extraordinario momento de forma en tierras serbias. Fue capaz de colgarse el oro en el Campeonato de Europa de Belgrado, a modo de preámbulo ideal a la plata que este sábado ha contribuido a que España supere en el medallero las 17 preseas de las dos anteriores citas olímpicas (Londres y Tokio).

Quienes le acompañaron este sábado en el mágico ring instalado

Su meteórica trayectoria internacional se inició hace dos años, al colgarse otra plata en el Europeo

Proclama que desde pequeño se ha sentido en Marbella un privilegiado, con independencia del origen de sus padres

en las pistas donde Rafa Nadal ha brillado durante décadas, las de Roland Garros, expresan que nada de lo conseguido ahora hubiese sido posible sin el olfato de José Valenciano, el entrenador que ya en Madrid le invitó a probar con el boxeo de la mano de otro medallista olímpico de este deporte como es Rafael Lozano.

La Federación Española de Boxeo confió en lo que se narraba de este malagueño de 1,95 y lo incluyeron a los pocos meses en la selección que iba a afrontar varias citas internacionales. No tardó en obtener el título de campeón de España, un primer bronce europeo en categorías inferiores. Por este motivo, además de remarcar el apoyo que siempre ha tenido de su familia, presente en París este fin de semana, insiste en que ha tenido una vida «muy feliz» y se considera «un afortunado». No sabe si dará el salto al boxeo profesional en este momento. Pero sí que subraya en letras de oro nombres de la historia de este deporte como los de Mike Tyson y Muhammad Ali.

Tras el combate de este pasado sábado, el marbellí proclamó: «Una medalla olímpica no se consigue todos los días, pero me sabe un poco agri dulce. Quería el oro, pero he rendido bien y gracias a Dios me llevó una medalla, que no es poco. Se podía hacer más. Lo he dado todo, pero me faltaban años de experiencia y combates. Estoy cogiendo más soltura en el ring, me encuentro cada vez mejor. Nunca se deja de aprender, seas plata, oro o campeón del mundo. Todo el mundo sigue aprendiendo en la vida y me queda mucho por aprender todavía, reconoció.

Ayoub no ocultó su alegría después de haber recibido la sorpresa de poder ver a sus padres en la grada, invitados por la Federación Española de Boxeo (FeBoxeo): «Medio me lo olía, porque hablé con ellos y los notaba un poco raros, pensé que se estaban escapando para acá. Fue una sorpresa buena y poder celebrarlo con mis padres, darles mi medalla... Mis padres son el pilar fundamental de mi vida. Mucha alegría», argumentó.

Juegos Olímpicos



Alex Plavevski / Efe

Balonmano

Los Hispanos resurgen y se abonan al bronce

España se recompone de la derrota ante Alemania en semifinales y se impuso a Eslovenia

DAVID RUBIO
París



Como manda la tradición, España ha ganado por quinta vez la lucha por el bronce en unos Juegos Olímpicos tras un duelo eléctrico contra Eslovenia (23-22) que permite a la delegación española sumar 18 en París 2024 y superar por una el botín logrado en Río 2016 y en Tokio 2020.

La manera como el equipo se levantó tras la dramática derrota en semifinales ante Alemania y el rendimiento colectivo en otro duelo de máxima exigencia dignifican el balonmano con mención especial para el trabajo del mejor estratega de los banquillos, el catalán Jordi Ribera.

La primera parte fue una sucesión de lo que han sido los Hispanos en estos Juegos, un bloque extraordinario con Pérez de Vargas a gran nivel que sufre en el ataque estático cuando no puede correr. Y, al igual que en semifinales con An-

dreas Wolff, el portero esloveno Klemen Ferlin llegó a estar en un 64% de acierto con siete paradas de 11 lanzamientos.

Esa inspiración del arquero se cebó especialmente con Ian Tarrafeta y permitió a los balcánicos marcharse por 4-6 (min. 14) en el inicio de la exhibición de Blaz Janc, un tesoro del Barça. La entrada de Maqueda, todo garra, lideró la recuperación española con Gonzalo notable (7-6, min. 20:10).

Partido equilibrado

Los Hispanos pudieron romper el partido con 10-8 tras una contra de Dani Fernández, pero Janc lo impidió tras mutar el extremo derecho por el lateral e iniciar una serie de acciones positivas que concluyó provocando el penalti para que el exazulgrana Jure Dolenc empatase con el tiempo cumplido. 12-12 y el bronce muy abierto.

España tan solo concedió un gol en siete minutos largos y dos golazos de Abel Serdio supusieron un 15-13 más ataque que se encargó de frenar el pistolero Aleks Vlah



Esforzada lucha por la tercera plaza entre España y Eslovenia.

después de un 0/4 inicial para volver a empatar (15-15, min. 40) y 17-17 tras el cuarto penalti sin fallo anotado por Dolenc (min. 45).

Penalti no pitado

Ese perdón a los rivales se traduce en malas noticias y Tilen Kodrin firmó a la contra el 19-20 a 8:50 del final, algo que no sucedía desde el 5-6. El equilibrio marcaba el partido y a 3:56 pidió tiempo Jordi Ribera con posesión y 21-21 en el marcador.

Al golazo de Serdio le siguieron dos minutos claros a Sánchez-Migallón en una genialidad de Janc y un amago de atraco arbitral para sonrojo del balonmano mundial. Un penalti no pitado sobre Aleix Gómez que lo lesionó y que debería haber llevado exclusión añadida y un fuera no señalado permitieron a Eslovenia atacar para empatar. Y Gonzalo amarró el bronce, el quinto olímpico, con una estupenda parada (23-22). La celebración fue histórica. Contra todo y contra todos.

La final

Dinamarca arrebató el oro a Alemania

Nikola Karabatic afrontaba los Juegos de París 2024 con el objetivo de retirarse con su cuarto oro olímpico, pero no pasó de cuartos en un errático torneo *bleu* y cedió ese adiós con todos los honores a Mikkel Hansen. El francés y el danés son muy probablemente los dos mejores jugadores de las dos últimas décadas. Hansen se centró en los Juegos de París en los que pretendía lograr

su segundo título olímpico tras el de 2016 y podrá despedirse con la tranquilidad de haberlo ganado casi todo.

Dinamarca arrebató el oro a Alemania en una final que no tuvo historia (26-39). El portero Wolff pasó de ser un coloso en la semifinal contra España a un auténtico coladero al que fusilaron a bocajarro los daneses.

FICHA TÉCNICA

ESPAÑA (23): Pérez de Vargas (p.), Agustín Casado (4), Javi Rodríguez, Ian Tarrafeta, Imanol Garciandia, Kauldi Odrizola (2), Dani Fernández (2) -siete inicial-, Rodrigo Corrales (p.s.), Miguel Sánchez-Migallón (2), Aleix Gómez (5, 3p.), Dani Dujšebaev (1), Jorge Maqueda (2), Álex Dujšebaev (2) y Abel Serdio (3).

ESLOVENIA (22): Klemen Ferlin, Dean Bombac (2), Kristjan Horzen, Jure Dolenc (6, 6p.), Borut Mackovsek (2), Blaz Janc (5), Tilen Kodrin (3) -siete inicial-, Blaz Blagotinsek, Matej Gaber, Aleks Vlah (3), Domen Novak (1), Miha Zarabec y Stas Jovicic. ■

Málaga
empresas&negocios 216

Tapicenter Costasol S.L.
Almacén de tejidos y materiales para tapicería y decoración
C/ Cádiz, 3 y 5 Pol. Ind. La Estrella 29006 Málaga
Teléfonos: 952360200 / 952360020
Fax: 952360223
www.tapicentercostasol.com
info@tapicentercostasol.com

Talleres Mecánicos LUQUETRUCKS, S.L.

C/ Caleta de Vélez, nave 45-A
Pol. Ind. Sta. Teresa, MÁLAGA
Telf.: 952 244 506 - Fax: 951 21 19 45
Móvil: 645 794 839
E-mail: luquetrucks@hotmail.com

TALLERES PELEGRINA
C/ Cuevas del Becerro, nº37
Pol. Industrial La Estrella MÁLAGA
Telf.: 952 32 20 89
Fax: 952 32 16 25
E-mail: tpelegrina@hotmail.com

- Chapa - Pintura • Mecánica
- Electricidad • Aire acondicionado
- Vehículos de cortesía gratuitos

Puente Alameda
Cafetería - Restaurante

Jose y Sonia

C/ Flauta mágica nº11 (Pol. Alameda)
Tlf: 638 058 978 - 635 056 516

TABERNA "PA-PICÁ"

C/ Babel nº 5 Local 7
29006 Málaga



Conectada, electrificada, inteligente, sostenible... La movilidad se transforma hoy para adaptarse al futuro, y nosotros también lo hacemos para conectar contigo y contártelo de la mejor manera posible. A partir de ahora, todo lo que te mueve, en el nuevo NeoMotor.



Cada domingo con La Opinión de Málaga.
Y cada día en la web.

neomotor

La Opinión www.laopiniondemálaga.es
DE MÁLAGA



Conéctate a la nueva movilidad

MÁLAGA CF



David Larrubia ha sido la sensación de la pretemporada en el Málaga CF.

David Larrubia pide paso

El canterano blanquiazul ha sido el jugador más destacado en los amistosos de pretemporada, con dos goles y buenas actuaciones, y se ha ganado un sitio en el once en el estreno del sábado en Ferrol

MANUEL
GARCÍA
Málaga



El Málaga CF necesita que muchos de los jugadores que formaron parte de la plantilla en Primera RFEF den este curso otro paso adelante para competir en LaLiga Hypermotion. El equipo blanquiazul ha mantenido el grueso de su plantel, confiando incluso en muchos canteranos para competir en la categoría de plata, y uno de ellos ya se ha encargado de demostrar en los amistosos de pretemporada que quiere ser uno de los hombres importantes en la campaña 2024/25.

Un nombre propio ha sobresalido con respecto al resto del equipo

en los tres amistosos de preparación que han jugado los de Sergio Pellicer. No es otro que el de David Larrubia. El joven jugador malagueño ha vuelto de las vacaciones estivales en un gran estado de forma y ha maravillado en lo que se ha podido ver hasta el momento. Se le ve muy bien en lo físico y con uno o dos puntos más de confianza. Además, se ha destapado como goleador, marcando dos de los tres goles que ha hecho el equipo blanquiazul en la pretemporada –el otro lo hizo Juanpe este pasado sábado ante el Córdoba–.

Paso al frente

El Málaga CF necesita que sus jóvenes talentos den un plus más esta temporada y por ahora Larrubia ha recogido ese guante. Ya fue un jugador importante el pasado año en

Primera RFEF, pero a veces se le achacaba esa falta de decisión o contundencia en los metros finales. Muchas de sus jugadas acababan en nada cuando llegaban al área, pero eso ahora parece haber cambiado. Larrubia está con mucha confianza, se le ha visto como un jugador más valiente y decidido en los metros de la verdad y eso le ha llevado a convertirse en el ‘pichi-chi’ de la pretemporada con dos tantos. Ese desparpajo lo demostró en el golazo que marcó este sábado al Córdoba, tras marcharse de dos rivales y con una buena definición desde dentro del área–.

Extremos cubiertos

La actuación de los canteranos en estas semanas de preparación ha podido variar la idea inicial de la dirección deportiva. Larrubia está

desatado y Antoñito Cordero sigue madurando y dejando claro que está capacitado para aportar en el primer equipo esta temporada. Kevin ya ha demostrado su capacidad y se espera que Haitam pueda tener por fin continuidad. Contando con el fichaje de Julen Lobete, Pellicer tiene ya cinco cromos para cubrir los extremos –además de Juan Hernández, al que se le busca una salida–. La confianza en los chava-

les es plena, seña de identidad del club desde que Loren Juarros desembarcó como director deportivo hace poco más de un año.

El delantero, la guinda

Las urgencias para fichar otro extremo han bajado con las actuaciones de los jugadores que ya hay en nómina. Así que el único movimiento obligatorio en cuanto a las incorporaciones antes de final de agosto es el fichaje de otro delantero que complementa a Roko Baturlina y Dioni. Se busca un futbolista diferente a lo que hay, que pueda aportar velocidad y goles en punta de lanza. Han salido a la palestra varios nombres, pero por ahora el club sigue tanteando opciones y esperando otras que puedan aparecer en los últimos días del mercado, ya con LaLiga empezada.

Larrubia ha marcado dos de los tres goles que ha conseguido el cuadro blanquiazul en los tres amistosos

Antes de los Juegos de París 2024, **Kevin Durant** –que no necesita presentación– ya lo había ganado todo en el mundo del baloncesto. Pero, después de la cita olímpica que se clausura este domingo, ‘KD’ ya es único.

Tras derrotar este sábado a Francia (77-98) con la selección en la que compartió galones con otras dos estrellas de la talla de **LeBron James** y **Stephen Curry** –dirigida por el no menos estelar **Steve Kerr**, Durant ya es el único varón de la historia con cuatro oros olímpicos en el deporte de la canasta (su compatriota **Diana Taurasi** puede ganar el sexto este domingo en la competición femenina).

LeBron igualó en los Juegos de París los tres oros y el bronce que había ganado **Carmelo Anthony** –hasta el jueves pasado el baloncestista más laureado de la historia olímpica–; pero Durant los superó a ambos al ganar su cuarto título. El quinto seguido de los ‘States’, que elevaron a diecisiete su propio récord histórico de títulos olímpicos.

Nacido hace 35 años en Washington DC, Durant destacó pron-

to en el baloncesto escolar y sólo tuvo que jugar una temporada en competición universitaria –con los Texas Longhorns–, porque en 2007 fue elegido, con el número 2 del ‘draft’, por los Seattle Supersonics. Una franquicia que al año siguiente se convirtió en los Oklahoma City Thunder; en la que estuvo nueve temporadas y a la que en 2012 guió a las finales de la NBA –que perderían contra los Miami Heat–.

Dos años después fue elegido MVP (Jugador Más Valioso) de la NBA y en 2016 dio el gran salto al fichar por Golden State Warriors, con los que ganó dos veces –en 2017, contra los New York Knicks; y un año después, ante Cleveland Cavaliers– la Liga profesional norteamericana.

Lo hizo junto a **Kerry** (al debutante en Juegos) **Curry** –técnico y compañero estas semanas en el Team USA–, que ganaron otros dos anillos más con el equipo de San Francisco. Un conjunto que abandonó en 2019, cuando empezaron sus problemas con el tendón de Aquiles, para fichar por los Brooklyn Nets.

Kevin Durant o el póker de oro

PUNTO FINAL
ADRIÁN R. HUBER

Tras cuatro años en los Nets, en 2023 fichó por Phoenix Suns, equipo en el que comparte vestuario con otro de los que este sábado se proclamó campeón olímpico: Devin Booker.

Entre su muy amplio palmarés y sus innumerables galardones, Durant puede presumir de haber sido seleccionado 14 veces para jugar el

‘All Star Game’ (el partido de las estrellas). Pero ahora no sólo es el baloncestista más laureado con su selección, con la que, después de ganar el Mundial de Turquía 2010, se dedicó a buscar la gloria olímpica. Ahora es el más laureado del baloncesto olímpico, tras completar este sábado un inédito póker de oros.

Tras proclamarse campeón olímpico por primera vez en Londres 2012 –ante la España de **Pau Gasol** y **Juan Carlos Calderón**–, repitió corona olímpica en los Juegos de Río 2016 (Brasil), derrotando en la final a Serbia. Y hace tres años capturó su tercer oro, en Tokio, asimismo con victoria en el partido decisivo ante Francia.

Durant no pasaba sólo por ahí en la consecución de los tres títulos olímpicos que ganó previamente. Sus estadísticas en las tres finales anteriores son escalofriantes. En la de Londres anotó treinta puntos: los mismos que en la del Carioca, en Río. Y fue algo más moderado (metió 29) en la última final, en Saitama; en la que también había dirigido a Francia **Vincent Collet**.

Este sábado, en la del Arena

Bercy, se conformó con sumar quince puntos, nueve menos que Curry, que fue el máximo anotador de su equipo, con 24. Pero es que a París había llegado sin haber jugado ni un sólo minuto en los partidos de preparación que EEUU había disputado en Las Vegas, Abu Dabi y Londres.

Llevaba meses sin jugar. Y en su vuelta a la alta competición dejó boquiabierto al Pierre Mauroy de Villeneuve-d’Ascq, en las afueras de Lille, sede de la fase de grupos, en el primer partido. Contra Serbia. A la que le metió 23 puntos: 21 de ellos sólo en los fascinantes minutos que jugó durante la primera mitad, con un porcentaje de acierto del cien por cien.

Acabó el torneo promediando 13,6 puntos, tres rebotes y dos asistencias. Hizo historia con su cuarto oro. Y teniendo en cuenta que LeBron tiene cuatro años más que él y está hecho un chaval, no se debería descartar que en los Juegos de Los Ángeles, dentro de cuatro años, en su país y ante su afición, Kevin Durant apunte a engrosar su mito con un quinto título olímpico.

La Prórroga

París 2024 abrillanta los deportes urbanos

La cita olímpica saca de los barrios marginales de Estados Unidos a disciplinas como el skateboarding, el baloncesto 3x3, el breaking o el ciclismo libre en BMX

ANTONIO TORRES DEL CERRO
París

Estigmatizados por haber nacido en las calles de las barriadas marginales de Estados Unidos, el skateboarding, el baloncesto 3x3, el breaking y el ciclismo BMX modalidad libre estilo han salido de los Juegos de París con su imagen abrillantada.

La explanada de la Concordia, en pleno París imperial y solemne junto al Obelisco de Lúxor y con vistas a la Torre Eiffel, ha sido el lugar escogido por la organización para respaldar estos cuatro deportes históricamente asociados a la delincuencia, el desempleo, la violencia y la inseguridad.

De entre ellos, el breaking ha hecho su estreno olímpico, pues el skateboarding, el baloncesto 3x3 y el ciclismo BMX libre estilo ya habían debutado en Tokio. El breaking, sin embargo, no seguirá con su andadura en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 28.



La selección femenina de baloncesto 3x3 ha conquistado en París una histórica medalla de plata.

Las cuatro disciplinas tienen especial tirón entre los jóvenes y encuentran, de momento, su mayor vivero de talento en Asia –sobre todo en Japón–, pero también

en Sudamérica. Los brasileños, en skateboarding, son una muestra de talento. Uno de los medallistas de bronce de Brasil, Augusto Akio en la modalidad park, disertó so-

bre la mala imagen de los deportes urbanos y resaltó cómo su incorporación en los Juegos les ha dado un aval de calidad.

«Cuando empecé a practicar

skateboarding era un deporte un poco marginal. A un primo mío que era más mayor le prohibieron salir con el skate porque se creía que acabaría con malas influencias, se perdería en el camino», contó Akio.

Vencer todos esos prejuicios y ganarse al público, no solo el joven, es uno de los desafíos para que estos deportes sigan creciendo. El baloncesto 3x3 ha sido uno de los mejores parados en París. Según fuentes de la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), de los 15 millones de visualizaciones en las redes sociales de Tokio, la disciplina pasó a los 107 millones en París (elevó por seis el impacto).

La selección española femenina de Vega Gimeno, Sandra Yguera-vide, Gracia de Alonso de Armiño y la hispano-argentina Juana Camilión se colgaron el bronce y dieron un estirón a este deporte que se juega un 3 contra 3 (en vez de 5 contra 5) en solo 10 minutos y en una cancha de 15 metros de ancho por 11 de largo y con un solo aro.

La final femenina del 5 de agosto, en la que España cayó ante Alemania (16-17) el pasado 5 de agosto, rozó los 1,9 millones de telespectadores (17,4 % de cuota de pantalla) y los 7,4 millones (35 % de cuota), respectivamente. Pero el deporte que más curiosidad despertó en París, por encima del resto de disciplinas urbanas, ha sido el breaking, ese baile urbano que nació en la década de los setenta.

FEB